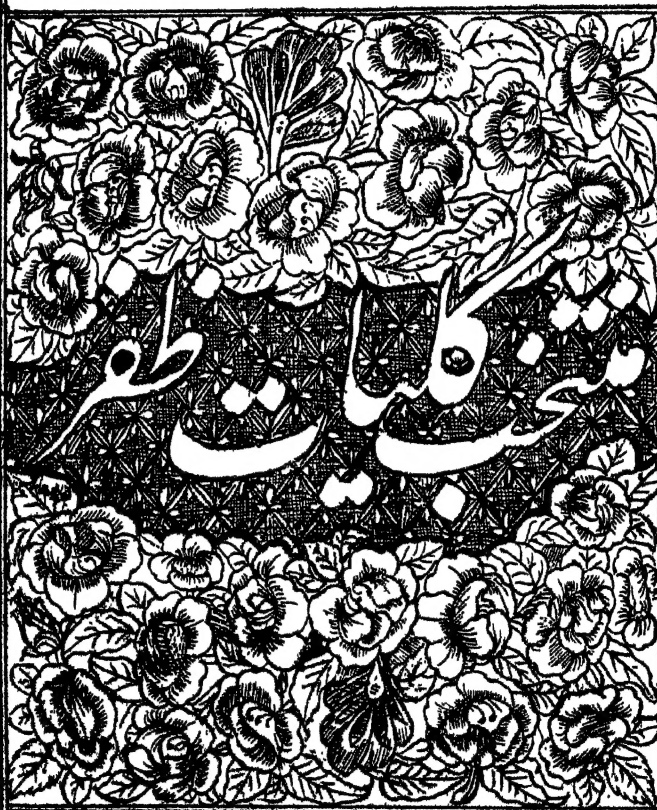


مُصَنَّفُ مَكِّي فَضْلُ خَلِيلِ زَوْزَن
بِزَوْنِ عَمِيْنِ نَوْنِ مِيْنِ



بچوں کے لیے مکمل خلائی وزن
بچوں کے لیے مکمل خلائی وزن



دریں مقام میں نو کشتہ طبع منقوش
دریں مقام میں نو کشتہ طبع منقوش

[illegible][illegible]

تہا آہا نہ خون میرا اگر کوئی
 تو نہی نہ پونہ کو وہ نہی
 او گلزار ہر جا میں ہو
 اگر کوئی تو نہی نہی
 او گلزار ہر جا میں ہو
 اگر کوئی تو نہی نہی
 او گلزار ہر جا میں ہو

ادھار سے نہ بولیں کہ میں نے
قوت حاصل کر کے کیا ہے
حالات یاد کر کے کیا ہے
میں نے تم پر کیا ہے
میں نے تم پر کیا ہے
میں نے تم پر کیا ہے

صورت ہر تون کی عجب بندگی قدرت
 اگر فکر میں ہوا رہ کے توشہ کار کو فکر
 باندھی تر ہو تھو غمین جو کل غیر نہیں رہی
 لوٹ گیا پڑا خاک کو بستر پیوہ تا حشر
 کیا حرفت بان پر تر آیا تھا کہ اموشم
 کیا جانو بنی قیس یہ کیا وثیت جنون
 اک ہم ہی نہیں بے خبر آئے ہیں جنہاں

دینش هم سے عصیان کو ہوا مگر بیان
جس وقت خیال آہ اُردو صحر کا طفر آیا

<p> اوس در پہ جو سرمہ کر و تا کوئی ہوتا کسا فلک ول و ہفتہ مکر امرا اشک خیل ہی تھا نادان کہ تری زلف سے چھپا بلبل بھی تھی جان بخت پر داغ بھی جانبا لالہ کے بھی کام آتا صبا کریشہ بنم ہم بھی گلِ نخت جگر اپنے اوسے خستے </p>	<p> قوت بہتر رحمت پہ نسبتا کوئی ہوتا اک آنکھ جھپکتے میں ٹپوتا کوئی ہوتا یون اپنے لیے خار نبوتا کوئی ہوتا پر میری طرح جان نکھوتا کوئی ہوتا گر داغ جگر اشک سے دھوتا کوئی ہوتا یہ پھول جو بالونین پر و تا کوئی ہوتا </p>
--	--

	<p>تنہائی میں اتنا تونہ گھبراؤ نا ظفر میں دل گرچہ میرے پاس نہ تو اکوئی ہو نا</p>	
--	--	--

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

در دوسرے دم جو جاتے ہو نصیب ۱	در دول آپ کو عاشق ڈسایا ہوگا
در پہ قتل نہیں میرے وہ قاتل انڈل	تج ابرو کو جو کھینچا تو ڈرایا ہوگا
بے خطا تو نہیں ہوتے ہیں ظفر وہ برہم زلف کو ہاتھ کہیں تو نے لٹکایا ہوگا	
لف میں بل اور کامل پرچم چیکے اور پرچم پڑا	وہ ہوئی مکرش ہوئی پرچم چیکے اور پرچم پڑا
دل کو چھو دیا لم سود و دگر تجھ وہ دمی	دیکھ تو کیسا عشق پرچم چیکے اور پرچم پڑا
پرچم سودہ کا یاد رہی یاقین اوسکی پیچساری	تکلیف اوس پرچم سے کیا ہم چیکے اور پرچم پڑا
دل تو گندم میں چھینسا جو جان سپرد ادا	عشق کا تھوکن نکال میں پرچم چیکے اور پرچم پڑا
یار نے جب تک پیچھے کیا باندھا پھر پرچم کو تر	ہو گیا اپنا اور ہی عالم چیکے اور پرچم پڑا
دولہ نظر فلک نظر کو تجھے میں مل دلو نظر	خوشیا کو نہیں ہے باہم چیکے اور پرچم پڑا
سوچ اگر تھکا کر تو بھوک لگاتی اوسم	یون تو بڑا در بڑ پرچم چیکے اور پرچم پڑا
زلف تو کھل کر پرچم سے پرچم میں ہی مل کھدا	جوتی کھلی تو بھوک ہی اوسم چیکے اور پرچم پڑا
جیکہ فخر پرچم اوس پر گزرا ہوا جا بڑا	دل نے جانا آج مسلم چیکے اور پرچم پڑا
عشق ظفر کو گور کھینچا اوس کو گور پرچم کوئی لکھا ایک کھلا تو دوسرا محکم چیکے اور پرچم پڑا	
اشک کا قطرہ فقط کیا تھا گور ہر سائنا	بلکہ لخت دل یہ ہے یا قوت احمد سائنا
صبح دم گلشن میں آیا سیکشی کو کیا و گل	ہر گل لالہ جو ہے یک دست ساغر سائنا

در دول آپ کو عاشق ڈسایا ہوگا
تج ابرو کو جو کھینچا تو ڈرایا ہوگا
بے خطا تو نہیں ہوتے ہیں ظفر وہ برہم
زلف کو ہاتھ کہیں تو نے لٹکایا ہوگا
لف میں بل اور کامل پرچم چیکے اور پرچم پڑا
دل کو چھو دیا لم سود و دگر تجھ وہ دمی
پرچم سودہ کا یاد رہی یاقین اوسکی پیچساری
دل تو گندم میں چھینسا جو جان سپرد ادا
یار نے جب تک پیچھے کیا باندھا پھر پرچم کو تر
دولہ نظر فلک نظر کو تجھے میں مل دلو نظر
سوچ اگر تھکا کر تو بھوک لگاتی اوسم
زلف تو کھل کر پرچم سے پرچم میں ہی مل کھدا
جیکہ فخر پرچم اوس پر گزرا ہوا جا بڑا
عشق ظفر کو گور کھینچا اوس کو گور پرچم کوئی لکھا
ایک کھلا تو دوسرا محکم چیکے اور پرچم پڑا
اشک کا قطرہ فقط کیا تھا گور ہر سائنا
بلکہ لخت دل یہ ہے یا قوت احمد سائنا
صبح دم گلشن میں آیا سیکشی کو کیا و گل
ہر گل لالہ جو ہے یک دست ساغر سائنا

در دول آپ کو عاشق ڈسایا ہوگا
تج ابرو کو جو کھینچا تو ڈرایا ہوگا
بے خطا تو نہیں ہوتے ہیں ظفر وہ برہم
زلف کو ہاتھ کہیں تو نے لٹکایا ہوگا
لف میں بل اور کامل پرچم چیکے اور پرچم پڑا
دل کو چھو دیا لم سود و دگر تجھ وہ دمی
پرچم سودہ کا یاد رہی یاقین اوسکی پیچساری
دل تو گندم میں چھینسا جو جان سپرد ادا
یار نے جب تک پیچھے کیا باندھا پھر پرچم کو تر
دولہ نظر فلک نظر کو تجھے میں مل دلو نظر
سوچ اگر تھکا کر تو بھوک لگاتی اوسم
زلف تو کھل کر پرچم سے پرچم میں ہی مل کھدا
جیکہ فخر پرچم اوس پر گزرا ہوا جا بڑا
عشق ظفر کو گور کھینچا اوس کو گور پرچم کوئی لکھا
ایک کھلا تو دوسرا محکم چیکے اور پرچم پڑا
اشک کا قطرہ فقط کیا تھا گور ہر سائنا
بلکہ لخت دل یہ ہے یا قوت احمد سائنا
صبح دم گلشن میں آیا سیکشی کو کیا و گل
ہر گل لالہ جو ہے یک دست ساغر سائنا

در دول آپ کو عاشق ڈسایا ہوگا
تج ابرو کو جو کھینچا تو ڈرایا ہوگا
بے خطا تو نہیں ہوتے ہیں ظفر وہ برہم
زلف کو ہاتھ کہیں تو نے لٹکایا ہوگا
لف میں بل اور کامل پرچم چیکے اور پرچم پڑا
دل کو چھو دیا لم سود و دگر تجھ وہ دمی
پرچم سودہ کا یاد رہی یاقین اوسکی پیچساری
دل تو گندم میں چھینسا جو جان سپرد ادا
یار نے جب تک پیچھے کیا باندھا پھر پرچم کو تر
دولہ نظر فلک نظر کو تجھے میں مل دلو نظر
سوچ اگر تھکا کر تو بھوک لگاتی اوسم
زلف تو کھل کر پرچم سے پرچم میں ہی مل کھدا
جیکہ فخر پرچم اوس پر گزرا ہوا جا بڑا
عشق ظفر کو گور کھینچا اوس کو گور پرچم کوئی لکھا
ایک کھلا تو دوسرا محکم چیکے اور پرچم پڑا
اشک کا قطرہ فقط کیا تھا گور ہر سائنا
بلکہ لخت دل یہ ہے یا قوت احمد سائنا
صبح دم گلشن میں آیا سیکشی کو کیا و گل
ہر گل لالہ جو ہے یک دست ساغر سائنا

<p>او پس کی بائیں پسلی پر جو دیکھا میں نے تو چو ایل ناتوان دیکھا کہ کوبت چھوڑیو اُس کے گتے کا سونڈ لے کر اُسنگ بھی</p>	<p>وہ مگر تعویذ ہول دل کا لکھتا ہوا یہ عصا تیرے لیو ہنگام پیری کا ہوا گوریو اُس کے رہا ہشتہر تک جاتا ہوا</p>
--	--

۱۔ وظفر انجم نہیں ہیں سیر و تیر آہ سے
ہے شبک مسریر کی گند مینا ہوا

وہ در حجاب جو کل بیکے بیان شہر آیا
اوصد خیال سر دل میں زلف کا گذرا
خیال کیسا کاسما یا ہے دیدہ و دل میں
تھکاری نقش کف پا کے چوسہ لینے کو
وہ رخ صفا تر آئینہ روبرو جس کے
جب ایا طرہ شکیم کا تیرے دل میں خیال

ترا سخن ہے ظفر وہ کہ سامنے تیرے
ہوئی خموش سخن نور نہ کچھ جواب آیا

چشم میں دنیا کی دیکھو اوس بیت گمراہ کا کون کیسکس کی جوت پیڑ و شبنم پر جو دم خل کا کا جل سجھو اوس نخل کی توپ گمشدان کا خطا نہیں یہ صاف آتا ہو نظر	است آہو منہ میں کیا پتا لہو ہے کاہ کا دیکھ کر مینا فلک کا اور ساغر ماہ کا آگیا ہے ہاتھ زنگی کے کنارہ چاہ کا عکس قوسِ فلک میں میری شمع آگ کا
---	--

او پس کی بائیں پسلی پر جو دیکھا میں جا
 تو ہوا دل لوان دیکھ آہ کوست چھوڑو
 اُس سے کہتے کاسوز دل کا ظالم سنگھی

وہ مگر تعویذ ہول دل کا ایک قضا ہوا
 یہ عصا تیرے لیو ہنگام میری کا ہوا
 گور پر اوس کے رہا محشر تک جلتا ہوا

احو ظفر انجم نہیں ہن میری تیرا سے
 ہے مشابک سر سبز بیکندرنیا ہوا

وہ در حجاب جو کل پیکے بیان شہر آیا
 او صحر خیال مگر دل میں زلف کا گذرا
 خیال کیا کسا مایا ہے دیدہ و دل میں
 اتھارے نقش کعب پاکے ہوسہ لینے کو
 وہ رخ صفا تر آئینہ روبرو جس کے
 جب ایا طرہ شکلیں کا تیرے دل میں خیال

اگر چیت تھا میں پر مجھے حجاب آیا
 او صحر وہ کھاتا ہوا دل میں تھی آیا
 نہ دیکھو چین مجھے اور نہ شب خواب آیا
 زمین پر سایے کے مانند آفتاب آیا
 جب ایا شرم و ہیجان کے غرق آب آیا
 زبان پر میری وہیں کر مشکنا آیا

ترا سخن ہے طفر وہ کہ سامنے تیرے
 ہوا تو خوش سخن نور نہ کچھ جواب آیا

چشم میں دیکھ کر دیکھ اوس بیت گمراہ کا
 کوں کی گشت گزرت تیرے شمعین ہر دم
 خلل کا کا جل سجھو اوس بخلاوت و تب
 لکھن شان کا خفا نہیں یہ صاف تاہو نظر

مسکات ہو منہ میں کیا پتا لہو سے کاہ کا
 دیکھ کر دنیا فلک کا اور ساغر ماہ کا
 آگیا ہے ہاتھ زنگی کے کنارہ چاہ کا
 عکس قافوس فلک میں میری شمع آہ کا

<p> او پس کی بائیں پسلی پر جو دیکھائیں تو جو ایل لاقون دیکھ کہ کوست چھوڑو اُس کے آگے کا سونول کٹا لے سگھی </p>	<p> وہ مکر تعویذ ہول دل کا اگن قضا ہوا یہ عصا تیرے لیے ہنگام پیری کا ہوا گوریار اوس کے رہا مشترک جاتا ہوا </p>
--	--

۱۔ خطر انجم نہیں ہیں میری تیرا ہے
 ہے مشبک سر پر یکنہ دنیا ہوا

وہ بوجھ جو کل پکے یہاں شلہ آیا
اوصہ خیال سرکول میں ذلف کا گندرا
خیال کی کسا سہا ہے دیدہ دول میں
اتھاروں نقش کف پا کے جو سہ لینے کو
وہ رخ صفا تر آئینہ روبرو جس کے
جباہ طرہ مشکین کا تیر دول میں خیال

ترا سخن ہے ظفر وہ کہ سامنے تیرے
ہو اکی خموش سخنور نہ کچھ جواب آیا

چشم میں دنیا کو دیکھ اوس بت گمراہ کا کون کیسی کشش کی جوت تیرے دشت میں ہر دم	است اہو منہ میں کیا پتا تیرے کواہ کا دیکھ کر مینا خلک کا اور ساغر ماہ کا
خال کا کاجل سمجھو اوس خندان کو تب کسکشان کا خط انہیں بیصاف تاہو نظر	آگیا ہے ہاتھ زنگی کے کنارہ چاہ کا عکس قی اوس خلک میں میری شمع آگ کا

۷

او پس کی بائیں پہلی پر جو دیکھا میں نے تو چو ایل نالوان دیکھ کر کہ گوت چھوڑیو اُن کے کشتے کا سوزِ دل کا ظالم سنگ بھی	وہ مگر تعویذ ہولِ دل کا الٹ لفظ ہوا یہ عصا تیرے لیو ہنگام پیری کا ہوا گو پر اس کے رہا محشر تک جلتا ہوا
اخترِ نجم نہیں بہن میری تیرا ہے سہم شبک مسربر بیکند منیا ہوا	
وہ در حجاب جو کل یکے بیان شلہ آیا ادھر خیال سرِ دل میں زلف کا گذرا خیال کیسا سما یا ہے دیدہ و دل میں بھٹکاروں نقشِ کعب پا کے بوسہ لینے کو وہ رخ صفاتِ آئینہ روبرو جس کے جبا یا طرہ مشکین کا تیرے دل میں خیاں	اگر چست تھا میں پر مجھے حجاب آیا ادھر وہ دکھاتا ہوا دل میں چچا آیا ند کو چین مجھے اور نہ شب خواب آیا زمین یہ سایے کے مانند افتاب آیا جب کیا شرم سے دیان ہو غرق آب آیا زبان پہ میری وہیں نہ مرشکنا بآیا
ترا سخن ہے طفر وہ کہ سامنے تیرے ہوئی خموش سخنور نہ کچھ جواب آیا	
چشم میں دنیا کو دیکھ اُس بت گرہ کا کوئی کشیش کی جوت بخود نہیں ہو دم خل کا کاجل سمجھو افسِ خدا کی تیپ گمشان کا خطائیں یہ صاف آتا نظر	مست آہونہ میں کیا تیار ہے گاہ کا دیکھ کر دنیا خلک کا اور ساغر ماہ کا اُگیا ہے ہاتھ زنگی کے کنارہ جاہ کا عقل فاقوں خلک میں میری شمع آگ کا

کسی را که در دود دل است با دود و دستان
ای که تا غایت است به هم جانان
در این باری که بود و نیست نفس
بگشاید به یاد و راه زندان
ببیند به بین کار است و نه در میان
بگشاید به یاد و راه زندان
ببیند به بین کار است و نه در میان
بگشاید به یاد و راه زندان
ببیند به بین کار است و نه در میان

گرینہ گام ولادت کیون نہور طفل کو
بوشترارت کوئی ہو تو دین ہم دوشگل
عکس ہے آتشین ساقی کا دریا میں پیا
جو ہوا دنیا میں پیدا فوج گر پیا ہوا
دیکھو تھپہ پر گرا تھپہ شہر پیا ہوا
ہمسہ خورشید تابان ہر جھنڈ پیا ہوا

حق بین پرانوں کے تھانے پر خوشی و شرم
شمع کے سر پر جو شعلہ کے طرف سے پیدا ہوا
دیگر

رات بھر مجھ کو غم یا رہے سوئے دنیا
شعاع کی طرح مجھے رات کی مسولی پہ
یہ کہا کرتا بیمار الم درد کے ساتھ
اے دل آزاد تو سویا کیا آرام سے رہا
یہ مجنوں ہوں کہ زندا نہیں گستاخ
سوؤں میں کیا کہہ رہا تو کہہ ہی نہ سکا

یاس و غم رخ و لب ہے میری ہو کوئین جہان
لے غلامِ قریب نہیں دو جا کس و فزایا

<p>نہروں میں نہ کافر قہ جاسے نہ تاج نہ ہاتا کتا بو نہیں ہر کیا ہے بہت لکھ لکھ کر غیبت جان جو دم گذر کر فیتہ گلشن میں</p>	<p>مجھے تو ہوش و آسنا ہو نہیں سمجھ پوچھنا ہمارا بدل بے قیاس کالج ہے تیرا فرمانا دے جاسا قی بہانہ شکس جھ بھر کر مانی</p>
--	---

[illegible]

[illegible]

دوا سدر دل میں کس کو کھوایا
 طیب عشق کو دھونڈھانے پایا
 جون کیا کہ چاک سینہ پر بھی
 جیسے جس سے ٹانگہ نہ پایا
 چین میں سے اک سیکھا و کس کو
 قلم دل جائے پتہ نہ پایا
 کیا پایا او سین کیا دم کون جائز
 بھی و خواب میں وہ شمع پر عیا
 تو چرخہ فون و اکھنیں ہری ترسایا

خدا کا گمان بٹھایا وہ اور سو کہ ہر چیز
تماشا دیکھ گیا وہ مڑتا ہوا شک فرما کر
لکھا قسمت کا اپنی آگیا وہ اپنی آنکھوں
جو سرگردانی اپنی اوستا کہوں کہ تو
عجبت جیتی تھی کی ہو کر نہ بدر مڑنے
کوئی آرام کو کوئی ناز میں پٹھنے پائے

چندین فرساطت و بی کشور بھری مجنون کو
 بگوڑ کاہ چتر او کے جو سر پر ظفر بھرتا

子

<p> آہو چانا چھوڑ دو پھر برگ کاہ کا شعلہ کوئی بلند ہوا میری آہ کا نالہ نہیں نشان ہے یہ اس سیاہ کا دیکھے گا گر شہہ اوس آہو نگاہ کا منہ ہو گیا سفید فلک پر چوہا کا دیتا ہی اوس کو عشق کسی کچ کلاہ کا لازم ہر پہلے دھونڈو اور ستہ بناہ کا </p>	<p> دنبالہ دیکھ کر تری چشم سیاہ کا خورشید آسمان چارم پہ ہر کمان کثرت ہو آئندہ دن کی ہجوم سپاہ غم تنکے چنے گا وحشیوں کی طرح ہنسا کس ہر دوش ڈوچہ سے برقمہ اوٹھا دیا کرتا ہو جسکے ساتھ فلک کج ادا نیاں رکھی قدم جو کوئی محبت میں خاطر </p>
---	---

[illegible]

کیا ہے جس نے اسے علی کیا
 یا میرا تاج گما یا نہ بنایا ہوتا
 یا غیاور یا نہ بنایا ہوتا
 کہین خردمند بنایا نہ بنایا ہوتا
 خاکساری

67

خاکساری کو کیے کر چہ بنایا تھاجے نشہ و عشق کا اگر ظرف دیا تھا مجھکو دل صد چاک بنایا تو بلا سے لیکن صوفیوں کی جو تھا لالین صحبت و رنج تھا جلانا ہی اگر درسی ساقی سو بجے شعلہ حسن چمن میں نکھایا اوسو	کاش خاک در جانا نہ بنایا ہوتا عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا ولف مشکین کا تری شانہ بنایا ہوتا قابل جلسہ زندانہ بنایا ہوتا تو چہ سراغ در میخانہ بنایا ہوتا ورنہ بلبل کو بھی پروانہ بنایا ہوتا
--	--

روز معمر و دنیا میں غرابی و ظفر
ایسی بستی کو تو دیر اندہ بنایا ہوتا

کہوں کیا رنگ گل کا اہا ہا ہا ہا ہا شمک جھیر کہ سہوہ کس کس لیسو دل کے زخم پر خدا آج جلالت کیا تھی آب تیغ قاتلین شہر و برق میں فرین میں جھو کہ و گون بلا گردان ہون تی کا کہ جام عشق سب جھو مری صورت پرستی تھی پرستی ہو کہو نہیں کیا	ہوا رنگین چمن سارا اہا ہا ہا ہا ہا ہا مزی لبتا ہو نہیں کیا کیا اہا ہا ہا ہا ہا ہا لب ہر زخم ہے گویا اہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا سے اک شعلہ جھو کہ سا اہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا دیگھوٹ اوسو اک ایسا اہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا کہ صورت میں ہو کیا کیا اہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا
--	--

ظفر عالم کہوں کیا میں جیت کی روانی کا
کہ ہے اندھا ہوا دریا اہا ہا ہا ہا ہا ہا

ہم نے شہید نہ قلم کو انہو جب جولاں کیا
ملک معنی کا قلم و یک قلم سیلات کیا

Handwritten marginalia in Urdu script, including phrases like "کاش خاک در جانا نہ بنایا ہوتا", "عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا", "ولف مشکین کا تری شانہ بنایا ہوتا", "قابل جلسہ زندانہ بنایا ہوتا", "تو چہ سراغ در میخانہ بنایا ہوتا", "ورنہ بلبل کو بھی پروانہ بنایا ہوتا", "کہوں کیا رنگ گل کا اہا ہا ہا ہا ہا", "شمک جھیر کہ سہوہ کس کس لیسو دل کے زخم پر", "خدا آج جلالت کیا تھی آب تیغ قاتلین", "شہر و برق میں فرین میں جھو کہ و گون", "بلا گردان ہون تی کا کہ جام عشق سب جھو", "مری صورت پرستی تھی پرستی ہو کہو نہیں کیا", "ہوا رنگین چمن سارا اہا ہا ہا ہا ہا ہا", "مزی لبتا ہو نہیں کیا کیا اہا ہا ہا ہا ہا ہا", "لب ہر زخم ہے گویا اہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا", "سے اک شعلہ جھو کہ سا اہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا", "دیگھوٹ اوسو اک ایسا اہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا", "کہ صورت میں ہو کیا کیا اہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا", "ظفر عالم کہوں کیا میں جیت کی روانی کا", "کہ ہے اندھا ہوا دریا اہا ہا ہا ہا ہا ہا", "ہم نے شہید نہ قلم کو انہو جب جولاں کیا", "ملک معنی کا قلم و یک قلم سیلات کیا".

جواب نمبر ۱۰۰ کے لیے سبیل طباطبائی
 کے ایک باب میں جو اس کتاب میں ہے
 وہ ہے کہ جو شخص کوئی عیب یا کمزوری
 دیکھے یا سمجھے کہ اس کی اصلاح
 کی جائے تو اس کو چاہیے کہ اس کو
 اس کی اصلاح کے لیے کوشش کرے
 اور اس کی اصلاح کے لیے اس کو
 اس کی اصلاح کے لیے اس کو
 اس کی اصلاح کے لیے اس کو

غرض پوشیدہ الفت کو دنیا با
وہی چاہا کہ جو کچھ تو نے چاہا
کہ ہے تنخواہ بوسون کا سیاہ
کہ ہے دیکھ دار گشت اوٹھا
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
خط سنجش کرم گارِ الفا
ف ا ہا ضم آ ہا ضم آ ہا

نہ ہرگز در دل سے مین کر ابا
عجبت کے یہ سنی ہیں کہ میں نے
عیان ہے صفحہ کوئی پر تر و خطا
نکر منظور تو بستر نہان فاسخ
فقیر وں سے تو پوچھو لست عشق
ظفر کو باز رکھ اعمال بد سے
صرف العسریٰ لودعت

ظفر ہے عرض یہ بھی خسر دین سے
کہ شاہ دین پناہ تکیہ گا

کما نشان سحر رات گوا و سکا گریبان چاک تھا
دل جو میرا پیر کر نکلا بڑا پیر اک تھا
و فہم این او سکا شہید قامت چالاک تھا
وزنہ گردان کھلایون گنبد افلاک تھا
جو سحر ہوتے ہی بیل گل گریبان چاک تھا

چو گویا در بای الفت میں مع دو با آخر من
معلمائے کیوں لب جو پر نہ سر و آب خیر
روشن حشر تباری سنی سنی یکدیگر بن طو
حقا شہید و نکات تری ماتم سحر گلشن میں کیا

جو نہ کہنا تھا گا کہ جھٹ منہ پاؤں شاگ کے
سیج تو یوں ہو زبان طفر بھی لاک ہی مہا گھا

جب اک قدم پیشکل سنہا توان مہو آنا

ہو و مختار و در تک اپنا کمان سو آنا

پہلے سے تیار ہو کر اس کا جواب دینا چاہیے۔

مقرر کے جواب کا جام ذیل کے ہوتے

باز کاٹا گیا مین د کا ماب ہوا

گلی گلی تری خاطر پھر چشم برب

لگا لگا کچھ سول اپنا بیت تریا ہوا

تری گلی مین بہا لکچر و ہوس شکل

ہوا کا سب سے زیادہ ہوا حجاب ہوا

جواب خط کو کہنے سے یہ ہو معلوم

کہتے تھے ہمیں ایو نامبر حجاب ہوا

منگانی تھی تری تصویر دل کی شکنیں

بغض و دیر کچھ ہی اور اضطراب ہوا

دینت اور دل حسد کا ایک

کس طرح حجاب ہوا

پہلے سے تیار ہو کر اس کا جواب دینا چاہیے۔

[illegible]

طیاب

مجلس

بسم الله الرحمن الرحيم

دین و دنیا کے لئے

وہاں سے

100

قسم خدا کی تجھے قاصد کہ پیغام
اوٹھا کر لا کھوں تمہاری کے دل پہ
صدائیں نہ شکلی کی غنچہ رنگ نے
ہمیشہ کرتے رہتے غیب کی طرف دانت
سب از چشم اجل بین بھی یک بیک انو

ظفر وہ دشمن جان پرست سے نہ جانیدوست
ترے جہانے کو یہ غمنے دوستی سے لہا

لاغری سے حال نہ کیا کہوں کیا ہو گیا
 جلیا گل کا جگر دوس وئی آتشک سے
 اپنے زخمی سے ترق کر تو جو بلا جنگ
 جبکہ دریا میں ٹپسا فی کا عکس تاب رخ
 آہ تھی میری کہ انھی اور کے کا تاب رخ کو
 حسن جو تیرا دو چند آیا نظر تو شرم سے
 بشت لعل لب پہ جب نکلا زمرہ فاقم
 کھل گیا سارا جہان گردون ابر حال دنیا

ہے بیشت بھی بلامذہبی کہ مجھ کو اسے ظفر
ہر قدم پر پیش کر دوں ماحجد راہو گیا

٤٠

مکتبہ کلیا قلعہ

جائے یوں وہاں سے

میرزا سلطان محمد باقر

پہلے سے یہی ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے

زمین و آسمان کی ہر چیز پر

دی جانتی بودم

میرزا محمد علی میرزا

الزمن

جب تک وہ خفا مجھ سے رہیں غلطیوں پر
ہر چشم مری چشم سے ہوا بر تو کیونکر
کیا جائے بلا کیا ہے ترغیر کہ جس سے
جب تک نہ قلم شہر غفا سے بنا میں
بدنام تو عشاق ہیں سب شوق میں لیکن

سودا و محبت میں فطری طور پر ہر لیکین
جب تک کوئی رسوا و حجام ہو نہیں سکتا

ویر

<p>آبلہ دلغ میں ہے یہ سیر سینا اونچا رفعت جاہ کو ہے ہمت عالی در کا سیر بلند ی کے لیے فوق ہر بان عجز و نیاز پوچھ سستی و بلندی زمانے سے یہ حال چشم کو سیر میں ملی جاوے سب اعضا بلند گوش زوچرخ و تی سے ہو مری کیا فرمے</p>	<p>کہ چڑا خانہ خاتم میں گمینا اونچا اونچو کوٹھے کے لیے چامیز و بنا اونچا کیون نہ بھٹکے بلے کہ ہے گنبد دنیا اونچا کہ سیر مر ہے نیچا سیر کینیا اونچا نہ کیہ ہے تر بے مروم بنیا اونچا کہ نہایت ہی بیستنا ہے کینیا اونچا</p>
--	---

ہنہشیں ہو سکے مردار کا مٹاؤ کیونکر
اسے نظر چاہیے اونچے کا قمر نیا اونچا

وہ نہ آیا بلکہ لے یوں تھا تو یوں ہوا	اوسکا آبا بن بلکہ لے یوں تھا تو یوں ہوا
--------------------------------------	---



7/19/91

بچا دل تیری ہاتھوں میں آخر کسی کمان پر
چلاؤ تو نہیں شامت کا مایوس کو ماری

ہجوم خال روئی یار کالے ہی لیا بوسہ
ظفر یہ خوب تم نے رنگین کامو حمارا

روز گھر غمیر کے جانا تر معمول پڑا
 لگ گئی جویش گل لالہ سے گلشن کو جواج
 دل شاغل ہم پر محو خیال رخ و زلف
 کونلا سے کڑی جائے خرابات کی سیر
 رکھ قدم کوچہ میں تو دیکھ اپنے قاتل
 چھوگر جاؤ زخما نین کین گر دم پڑے

سیان جوا نکلا ہی تو آج کہ صبح بھول پڑا
 کین اوس آتش خسا رکا کیا بھول پڑا
 رات دن رہتا ہی اس شغل میں مشغول پڑا
 گوشہ مدرسہ میں کیوں بیٹھ بھول پڑا
 کہ کین مہر ہے کین ہی تن مقول پڑا
 دل بکڑ کر رس زلف کو بھول پڑا

ویکی جان دل کو بچاؤ نہیں ہو جائیگا غضب
اب تو دنیا ظفرِ جنس کا محصول پڑا

<p>اور تو دست خوشی کے گریبان کھینچ کر بھاڑا نہ اتنی محنت کی تھی جو اتنا تم سدا دل بھینستا کشش سے خوف کی تیر دیوانی نے مگر کبھی ہوا تجھ سے جو رکش غنیمت لا لہ تو بے شک پراگیش کشش میں منظر ابا تھوئی غریبوں کے</p>	<p>اور دھرم غلامی کی فی زمان کھینچی کھینچا مارا دل اک کو تھنے تو جان کھینچی کھینچا کفن نہایت خاک بیا بان کھینچی کھینچا مہمانی بوسے ہی ہو رگت کھینچی کھینچا اکہ آخر بستے اور سکوا و مر کبان کھینچی کھینچا</p>
---	--

پہلا

بازم ای سینه چرخ کا سودا او سکون ظفر
سکون کا نام سے بکھڑا گیا پانچواں
نیکو بھلائی کا سودا او سکون ظفر
ارادہ دل سے نکلے گا تو سکون ظفر
تاکہ خوش دل پر ایک ایک کون
نصرت دل پر ایک ایک کون
میلن غم و غصہ سے ایک کون
بلا سے اور غم و غصہ سے ایک کون
مید زلف بونل ہو کے زلف کا سودا
گل بندھا تھا جو عاشق کو ایک کون
اصل سے پوچھو کہ ایک کون
عود اگرچہ بڑا شیر دل تھا لیکن ویلہ
ظفر کے دم میں اسے بڑا لایا گیا
فلک پر تیرے پیدا بہت قروا گیا
پروا سکے تیرے قوی کیا ورنہ کیا
سر حال نہ قری قری کو عشق و غم کیا
چمن میں سر و کیا ستادہ شل تو کیا

اور اگر اوس سوچے کم نظری تو مارا بے خبر مجھ کو تری بے خبری تو مارا دل پہ کما کر اوس شک پر ہی تو مارا شوق پرواز سے بے بال پر ہی تو مارا قدمہ طر سے اک کلب در ہی تو مارا لے شکاری بہین اس تل شکری تو مارا ہلکوا سے آہ تری بے اثری تو مارا	تیرے تو مجھ کو تری عشوہ گری تو مارا مر گیا میں نہ ہوئی تجھ کو خبر یا حکم پھر کہ منہ جو دکھایا مجھے اپنا جوڑا خوب پھر کا کھجے کچھ قفس میں صیاد ہم سہری کی تری رفتار سے جب فتنہ تو تل تیرے لب شیریں پہ ہو رہی تھا کچھ بھی ہوتی اسے تاثیر تو مرتے ہم
---	---

خون صبح سے غرق خون چرخ ظفر
تیرا یسا تری آہ سحر سے مارا

وہ فرسا سب سے ہم جو ہر خدا فی میں مرا دور کر دل سے کہد ورت ہو صفائی میں مرا بہنے اسے صیاد کیا یا پارہائی میں مرا جنگل کو چھوڑ دیا کیا ہے لڑائی میں مرا آئی ہے عاشق کو کیا کیا اوس حدائی میں مرا اسی جرس ہے ورنہ کیا ہرزہ درائی میں مرا نہی سے سنگ پر آیا جہنم سائی میں مرا آج ہے ایشوہ تجھ سے ہاتھ پائی میں مرا	کیا کمون ہو کیا بتوں کی آشنائی میں مرا آفتال آئینہ تو ہم سے ہو جاسینہ صاف جاسے گلشن تنگ و مگر نہ ہم بے بال پر بیٹورہ آرام سے تو صلح کل کر خستہ مار بعد ہو فیضی خلیائی کے ہو امید وصال کچھ تو ہو فریاد میں تاثیر نالے میں اثر سجد و تہمتا میں نگر ایا مگر کوئے مرا بیٹھا ہو مسندی لگا کر اپنے دست پر میں مرا
--	--

بازم ای سینه چرخ کا سودا او سکون ظفر
سکون کا نام سے بکھڑا گیا پانچواں
نیکو بھلائی کا سودا او سکون ظفر
ارادہ دل سے نکلے گا تو سکون ظفر
تاکہ خوش دل پر ایک ایک کون
نصرت دل پر ایک ایک کون
میلن غم و غصہ سے ایک کون
بلا سے اور غم و غصہ سے ایک کون
مید زلف بونل ہو کے زلف کا سودا
گل بندھا تھا جو عاشق کو ایک کون
اصل سے پوچھو کہ ایک کون
عود اگرچہ بڑا شیر دل تھا لیکن ویلہ
ظفر کے دم میں اسے بڑا لایا گیا
فلک پر تیرے پیدا بہت قروا گیا
پروا سکے تیرے قوی کیا ورنہ کیا
سر حال نہ قری قری کو عشق و غم کیا
چمن میں سر و کیا ستادہ شل تو کیا

تاصحا جانیکا تو اس وقت میر اور ذول جب کسی پر دل ترا میدرو مائل ہوئیگا

خضر کی حاجت نیتج ہوگا ورا عشق مین

اسے ظفر برہم ہمارا شوق کامل ہوئیگا

رخ جو زیر سنبھل پر پیچ و تاب جانیکا

تیرا احسان ہوگا قاصد گرشتاب جانیکا

ہو نہ بیتاب اتنا اگر اسکو عتاب جانیکا

اس قدر و نامہدین تیرا لب اشکون کو رو

پیش ہو دیکھا اگر تیرے گنا ہوں گل حساب

دیکھ کر دست ستم مین تیرے تیغ آبدار

ایسی چشم مست کی گردش اسے ساقی و کھا

خوب ہوگا ہاں جو سینور سے نکلی ہوگا تو

امو ظفر اوٹ جانیکا جب پردہ شرم و حجاب

سامنے وہ یار میر سے بے حجاب جانیکا

اچھو قصو تو ہوا و جان بہا تک جانیکا

جب کر لگا آہ اسے ظالم تیرا تفسیر جان

خاک کے کعبہ کی کر لگا تیرا عشق اسے صنم

جان بچ جانیکی بیا رحمت کی ترے

اور تو ایسا نہیں کی جو امانت جانیکا

اوٹھ کر اک شعلہ جگر سے آسمان تک جانیکا

وہ اگر جانیکا تیرے آستان تک جانیکا

اچھی سچا دم جو تو اس نیم جہان تک جانیکا

کدورت

تو کہوں دلدار میں غم کو نہیں رہا
 مگر توں ہم دعا ہے تیری دولت کے لئے
 مگر توں ہم دعا ہے تیری دولت کے لئے
 مگر توں ہم دعا ہے تیری دولت کے لئے

مری اور دوسری خطا ہے میں نے غفاری اگر ہوئی تو
 مری اور دوسری خطا ہے میں نے غفاری اگر ہوئی تو

نچوڑی اوس بت کا فری ہر کو دوستی میں ہے
 ظفر دشمن مری ساری خدائی اگر ہوئی تو کیا

حرف اوپر نہ آئے جو ہو تو تحریر کا سانچا
 دھلتا ہے سدا اس جو یہ آہ کا مصرعہ
 دیتا ہے لب زخم جگہ میرا گواہی
 دھاتا ہے سچا سچ میں ہر لے عالم تصویر
 کی آہ و فغان دل فی بہت عشق میں لگین
 یہ شمع ہی اسلئے میں جلتی ہے ہمیشہ

سانچا ہے ظفر پر مر مر کا بول بلیں ہو
 ہر قول ہے واں دہرے پیر کا سانچا

جود کو کامل و زلف و توانا بھٹایا
 بہار دیکھ کے اپنی ذرا مہنسا تھا گل
 کیا تھا بلہ و سون فی بھی عشق کا دعوی
 لگا یا ذخیرہ زکو اگر کسی نے منہ
 اوٹھا و کرتی ہیں شربت پھیناں کج بھین

تو جان کو غم و ناز و اولے بھٹایا
 لگا یا ایسا طمانچہ صبا نے بھٹایا
 مگر انھیں جسے ظلم و جفا نے بھٹایا
 تو اسکو خوب ہی اس نے بھٹایا
 مریض غم کو طیب بود و اولے بھٹایا

بہار دیکھ کے اپنی ذرا مہنسا تھا گل
 کیا تھا بلہ و سون فی بھی عشق کا دعوی
 لگا یا ذخیرہ زکو اگر کسی نے منہ
 اوٹھا و کرتی ہیں شربت پھیناں کج بھین
 تو جان کو غم و ناز و اولے بھٹایا
 لگا یا ایسا طمانچہ صبا نے بھٹایا
 مگر انھیں جسے ظلم و جفا نے بھٹایا
 تو اسکو خوب ہی اس نے بھٹایا
 مریض غم کو طیب بود و اولے بھٹایا

کہوں کیا طبیعت کی اوسکی روانی بکھی اگلے آنکھوں دل کی نہیر سے مگر دیکھا دریا پستون کو ہنستے مرے پاؤں کے آبلوں سے روان ہے	بہاوی ہے گویا حکم میں دریا نہجبرے ہوں ہزاروں اگر تم میں دریا کہ ہر موج سے سب قسم میں دریا کہ اس دشت وحشت پر گھم میں دریا
--	---

ظفر دھوئے جائیں گئے کیوں نہ لینے کہ ہے ذات باری ترحم میں دریا
--

اوسے بارون نے میرا رقم جا کر دیدیا ہوتا بگیرے تارا کیا سرخ رو میں سب میں جاتا نہوئے مجھ سے تم سینہ سینہ ہو کر ہنستے گوارا شربت دیدار دنیا اگر نہ تھا جگو پھر سے میں عجب بچھا کر مارا ہائی کیوں مجھ کو لگا تا خضر کیوں آب بقا کو منہ سی ایسا ہی	کھلا کر دیں لے سکتے تھے چھپا کر دیدیا ہوتا مجھے اک پان تو تو نے بنا کر دیدیا ہوتا پراک لبوہ تو منہ سے منہ بھر کر دیدیا ہوتا بلا سے نہ ہری مجھ کو بیا کر دیدیا ہوتا جواب صاف ہی قاصد کی اگر دیدیا ہوتا جو تو نے جام می منہ سے لگا کر دیدیا ہوتا
---	---

ظفر لیکر تھرا دل وہ کاہیکو مگر جاتا اگر تھے اوسے سب کو جتا کر دیدیا ہوتا

علم کر تیج کو سوا بلا و سقل کا ہاتھ اوٹھا بہا تجھ میں یہ عالمات دل کی بقیار سی کا عطا منظور ہے اوسکو وعادتوں پر اوٹھا	دہر کر سطرے فریاد کے مہل کا ہاتھ اوٹھا کہ دل پر سے نہ دم بھر عاشق بیدل کا ہاتھ اوٹھا اودھر سے تم کا ہاتھ اوٹھا اودھر سے قاتل کا ہاتھ اوٹھا
---	--

وہ جان دو جان سے ہاتھ نہ لے کر
نہجبرے ہوں ہزاروں اگر تم میں دریا
کہ ہر موج سے سب قسم میں دریا
کہ اس دشت وحشت پر گھم میں دریا
ظفر دھوئے جائیں گئے کیوں نہ لینے
کہ ہے ذات باری ترحم میں دریا
اوسے بارون نے میرا رقم جا کر دیدیا ہوتا
بگیرے تارا کیا سرخ رو میں سب میں جاتا
نہوئے مجھ سے تم سینہ سینہ ہو کر ہنستے
گوارا شربت دیدار دنیا اگر نہ تھا جگو
پھر سے میں عجب بچھا کر مارا ہائی کیوں مجھ کو
لگا تا خضر کیوں آب بقا کو منہ سی ایسا ہی
ظفر لیکر تھرا دل وہ کاہیکو مگر جاتا
اگر تھے اوسے سب کو جتا کر دیدیا ہوتا
علم کر تیج کو سوا بلا و سقل کا ہاتھ اوٹھا
بہا تجھ میں یہ عالمات دل کی بقیار سی کا
عطا منظور ہے اوسکو وعادتوں پر اوٹھا
دہر کر سطرے فریاد کے مہل کا ہاتھ اوٹھا
کہ دل پر سے نہ دم بھر عاشق بیدل کا ہاتھ اوٹھا
اودھر سے تم کا ہاتھ اوٹھا اودھر سے قاتل کا ہاتھ اوٹھا

اور دیکھیں ان تیروں میں سے کون سا
نہجبرے ہوں ہزاروں اگر تم میں دریا
کہ ہر موج سے سب قسم میں دریا
کہ اس دشت وحشت پر گھم میں دریا
ظفر دھوئے جائیں گئے کیوں نہ لینے
کہ ہے ذات باری ترحم میں دریا
اوسے بارون نے میرا رقم جا کر دیدیا ہوتا
بگیرے تارا کیا سرخ رو میں سب میں جاتا
نہوئے مجھ سے تم سینہ سینہ ہو کر ہنستے
گوارا شربت دیدار دنیا اگر نہ تھا جگو
پھر سے میں عجب بچھا کر مارا ہائی کیوں مجھ کو
لگا تا خضر کیوں آب بقا کو منہ سی ایسا ہی
ظفر لیکر تھرا دل وہ کاہیکو مگر جاتا
اگر تھے اوسے سب کو جتا کر دیدیا ہوتا
علم کر تیج کو سوا بلا و سقل کا ہاتھ اوٹھا
بہا تجھ میں یہ عالمات دل کی بقیار سی کا
عطا منظور ہے اوسکو وعادتوں پر اوٹھا
دہر کر سطرے فریاد کے مہل کا ہاتھ اوٹھا
کہ دل پر سے نہ دم بھر عاشق بیدل کا ہاتھ اوٹھا
اودھر سے تم کا ہاتھ اوٹھا اودھر سے قاتل کا ہاتھ اوٹھا

طريق

رفع ہے بادہ نموستون کی گرمی جگر
ہے خدا جانے میری آہ فغان کیا بلا

لڑتی ہے بندوبست جو اس طرف توجہ فرمے
رہے ہے ہتھیار یا اس نے تانے لگاؤں کا

عارض کا صاف رنگ سرکل میں گیا
کس چشم پر خمار کا سا قیڑا پڑا عکس
لکب کر وں میں صبر نہ در و فراغ
کیا شعلہ و شمار میں کیا مہ و ماہ میں
دیکھا مجھ نہ تو نے اور آنکھوں میں راقم
کا کل من رنگ آ یا تو زلفین میں آیدل

جلدی سے قاصد وان کی ہوا کچھ نہ اڑے
وان ہے جوابِ خط کا تامل میں آگیا

<p> بلکہ اس کا وہ دل بھی ہر سیرِ نعلِ نبی اس حرمِ میں ششیاں اپنا نہ چھوٹیل بنا جزوِ جو کل میں ہوا گم جزوِ جو کل بنا یا سب کو نے بنایا کوئی جامِ مل بنا سب پر شامتِ رزقِ سودا ہی کا کل بنا </p>	<p> شمع کا داغ جگر ہے نرم میں کیا گل بنا دیکھ پھر آخر خزان ہی کوئی زونِ جہاں ملکِ بادیا میں جب قطرہ تو دریا ہو گیا شمعِ میکاش میں کہ میری خاک بھی خدیر دل کا رنجِ راسخہ ہوتا مشکلِ ہوا </p>
--	---

۱۱

جو بہودہ کو بہو خطر اوس سے کدو
نہ باتین بنا میری محفل میں بٹھیا

چچا ہو اے جگر میں میرے نیش شرکان یا رکسیا
 کھٹکتا ہر دم ہر ساتھ دم کے آئی سنے میں خار کیسا
 جو ست و شہم مست کی ہن نہیں ہر کچھ اونکو ہوش ملتی
 کہ جام کیسا شہر کیسی نشا ہے کیسا خمار کیسا
 بندھا جا شکون کا تار دیکھا تو اسنے ہنسر کیجھ سے پوچھا
 کہ توتے اپنے گلے میں ڈالا یہ موتیوں کا سا یا رکسیا
 اڑا تا کیا خاک سر پہ مجنون چلا ہے زنداں سوئے ہامون
 اوٹھی ہے دیکھو گیرو کیسی اونٹ ہے دیکھو غبار کیسا
 کرے جو تجھ سے تپاک پیدا جو تجھ پہلے شعلہ خود ہوشیدا
 پھر اوسکو ہوش و حواس کیسے پھر اوسکو صبر و قہر کیسا
 یہ لیکے تیر و کمان کا جانا شکار کا ہے فقط بہانا
 تجھے کیکو ہون بنانا ارے سنگم شکار کیسا
 ظفر جو پھیری ہے اسنے چتون خفا ہے مجھ سے وہ شمع فرین
 بنا دیا اوسکو میرا دشمن یہ عشق ہے دوستدار کیسا

نہ سہل ہی کیا مجھ کو قاتل دعا تو تیا	اب ہر زخم سے ہر دم ہلو سکا دل دعا تو تیا
--------------------------------------	--

نہ سہل ہی کیا مجھ کو قاتل دعا تو تیا
 اور اس کے لئے جسے چاہے وہ جان کرے
 نہ باتین بنا میری محفل میں بٹھیا
 جو بہودہ کو بہو خطر اوس سے کدو
 چچا ہو اے جگر میں میرے نیش شرکان یا رکسیا
 کھٹکتا ہر دم ہر ساتھ دم کے آئی سنے میں خار کیسا
 جو ست و شہم مست کی ہن نہیں ہر کچھ اونکو ہوش ملتی
 کہ جام کیسا شہر کیسی نشا ہے کیسا خمار کیسا
 بندھا جا شکون کا تار دیکھا تو اسنے ہنسر کیجھ سے پوچھا
 کہ توتے اپنے گلے میں ڈالا یہ موتیوں کا سا یا رکسیا
 اڑا تا کیا خاک سر پہ مجنون چلا ہے زنداں سوئے ہامون
 اوٹھی ہے دیکھو گیرو کیسی اونٹ ہے دیکھو غبار کیسا
 کرے جو تجھ سے تپاک پیدا جو تجھ پہلے شعلہ خود ہوشیدا
 پھر اوسکو ہوش و حواس کیسے پھر اوسکو صبر و قہر کیسا
 یہ لیکے تیر و کمان کا جانا شکار کا ہے فقط بہانا
 تجھے کیکو ہون بنانا ارے سنگم شکار کیسا
 ظفر جو پھیری ہے اسنے چتون خفا ہے مجھ سے وہ شمع فرین
 بنا دیا اوسکو میرا دشمن یہ عشق ہے دوستدار کیسا
 نہ سہل ہی کیا مجھ کو قاتل دعا تو تیا
 اب ہر زخم سے ہر دم ہلو سکا دل دعا تو تیا

منت کش ہر دم ہوں نہ مجروح انزل کے
گرمی سے مرے خون جراثیم کج کیا
وہ زخمی شمشیر حوادث ہے کہ جبکو
زخم دل عاشق کی نرسوزش میں کمی ہو
پرورد کو تو زمین سے غرض کیا کہ نہ زخم

دیکھ نہیں زخم گل سیراب کا چھا ہا
ہمسہ ہو جو غور شمع بے تاب کا چھا ہا
آئی ہے نظر ترخ بھی زہر آب کا چھا ہا
بالغرض اگر اوسبہ ہو گرد آب کا چھا ہا
کیساں ہے کہ بیکہ کہ ہو بخواب کا چھا ہا

پھوڑا سا نہ کیوں پھوٹا ہے دل ظفر اوسپر
ہے مہرسم غمخواری احباب کا میاں ہا

تو نے جو گل کی طرف غیرت گلشن دیکھا
مہ جبین غننے تجھے کیا پس طہین دیکھا
تو ہوا جسے کہ اسی دست جنون دست انداز
جنتا تو جسے کھیا او تباہی کھیکر آیا
گردش چشم تری وہ ہو کہ جسے اسی شوخ
کیا ہی باندھی ہے تری چشم فریاد کی جلا
ویرہ آہوی صحر کے سوا جسے چراغ
خانہ دل میں جو ہے آہ و فغان کا عام

سائنس جیسے کہا دوست سمجھ کر اپنا
لے ظفر تینے اسے جان کا دشمن بن گیا

[illegible][illegible]

کیا کہوں بگڑت میں کیا دیکھا
علاقہ نشتر تیرا دیکھا
دودھ کی گائے تیرا صورت کا
یہ سناؤ نہ دوسرا دیکھا
یہ جہان ہے عجیب تماشا
ہر گشت ہر گشت ہمارا

کونکے ایک اور واقعے میں
ساتھ ساتھ اس کے ساتھ
اس کے ساتھ ساتھ ساتھ
اس کے ساتھ ساتھ ساتھ
اس کے ساتھ ساتھ ساتھ
اس کے ساتھ ساتھ ساتھ
اس کے ساتھ ساتھ ساتھ
اس کے ساتھ ساتھ ساتھ

[illegible]

ہم صورت اپنے اوسکو جو آئے کسی نظر حیران بہو کے آئینہ خانے اوتھ گیا

تھامیر و اوا اسکے جو پر داسا اک ظفر

کیا بزرگی دوئی کے اوٹھا نیسے اوٹھ گیا

دل ہی میں تھا کہ وہ مجھے نہیں لیا۔

یہ ہوں کیا یقین کہ بس ایمان و دین سے
کہ شمعہ اپنے آتش سے چند گرا

سایحانے کیسکو ذبح کر کا گدے جودہ
 یسین میں میں سہا بہی رچیا

شور و فغان مہر سحر خرمین گیا

مورو کے ہنسنے چشم سے دریا بہا دیا۔
دل کا ترے غبار پر اب تک نہیں گیا۔

مین اور وون دل اپنا کسکو ترسوا تیرا خیال یہ کدھڑے نازنین گیا

خج لحد میں بھی مجھے آرام ہو چکا

ایار قیب بن کے وہاں وہ کے ظم
بقامہ کہ وہ کہہ فشیہ

بہارِ حرمِ گل حرمِ ہنرمیں ایک ملک گلستا گیا
چشمِ ملسا مدہ بہاؤ تیار کیا ملک گلستا گیا

ماتر نماز ان میں میرے مال کے ذخیرے

بے بیش گریہ آنکھوں میں نشہ سا ہو گیا عشق کی کینہیں کون لے لے ہو گیا

جگو کیا تیری بلاس کوئی اس غفلت شعرا

وَقَدْ كَرَّمْنَا شِدْقَهُ اسْمًا كَرِيمًا

کھائی ہوئی ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی طرف سے

وہاں سے پہلے کے تمام جہازوں کو روک دیا۔

[illegible]

واسطے ہمیں خیر کیا خاک پر نشوونما
سنبر ہو سکتا نہیں مگر چونکہ دانہ گھٹن گیا

بالا وٹھا خواب عدیم کی ایک سالہ بہان
کا نہیں جس دم ظفر خالق کے امر کن گیا

گر فلک تک یہ ہمارا نالہ دل جانیکا
 غم نہیں جانیکا تیرا جب تلک ہر دم میں
 رشک گلزارم ہو جانیکا کو چہ ترا
 ہونے میں ساتھ جو تیرے سین تک پہنچتا
 کہ ہر ذرہ ان پر تیرے ہونے کی جہت قرار
 اوٹھ کر جانیکا تیری نعل سے جو اسٹوٹو
 جانیکا دم میں دہار یا تک پہنچاں
 میں میں بھی رہو نگا دل گرفتہ اجوا
 جان شیرین جانیکا اپنی مثال کو بہن
 تیرے کو چہ سے کہاں جانیکا تیرا کہا

گنگرہ عرشِ معلے کا جی بل جا بیگا
 دم کے ساتھ آیا ہے لیورمک شتال جا بیگا
 چشم پر خون لیکے جب تیر لیا بل جا بیگا
 آیا یں تنہا ہی تو تنہا ہی غافل جا بیگا
 عارض و شوق کے صدقے ماہ کامل جا بیگا
 چشم تر ہی وہ مثال شمع محفل جا بیگا
 ورنہ جو جا بیگا وہ منزل منزل جا بیگا
 دل ہنسن ہے میرا وہ غمچہ کچھ جان جا بیگا
 پر نہ تیرا شوق اسی شیریں شام جا بیگا
 مثل نقشِ پاؤں ہیں خاک میں ارج جا بیگا

ہوئے گی اوس روز برباکیا قیامت کے ظفر
خاک پر جسید مہشید ون کی وہ قاتل جاوے گا

غلط ہی جو کہے یہ چکر پہنا کچھ نہیں اچھا
جنھوں نے دوستی کی دم مار ہو گئے دشمن

نہ کہنے میں فراہ ہے منہ سے کہنا کچھ نہیں
قصور و گناہیں یا نیار ہی کہنا کچھ نہیں

254

کسین نظری نہیں اب وہ قافلہ پر تار
دفعی راہ نیست کہ نہ کسی کا
بلات تیری جاوگی وہ دن شاخ
کہ چین تیری تین بے لکون و پلا
ایسے زلف تری بے قیدتے یوں سا
تصیب ہوئے بھلائے کج بین

مہوئے چیداسین جان مار بجا ہنسبل	سے جہان خاک میں اوس افکار املتا
دست و پا مارے ہیں کہ چپہ ظفر ہم لیکن	نہیں دریائے محبت کا کنار املتا

ہو گا کیا دشمن اگر سار جہان چھا گر ہوا اس نے سوزان کا کوئی شعلہ بند سے پریر و اپنی صورت تو کھائی جیسی وہ جو دل میں لگ ہی ہو آگ بجھنے کی نیر دیکھنا اوس جانے کے ٹکڑے کو کیوں کر جاتا اسی جنوں تیری بد و نام میر آتش بلا اس خن نفسانی سے کہیں ہے چشم تر اسی تغافل کشی کی تو نے اگر نے دین سے	جبکہ وہ بے مہر میر مران ہو جائیگا دیکھ لینا خاک جگہ آسمان ہو جائیگا صاف وہ حیرت زدہ نہیں ہو جائیگا حشمت ترے گر چہ اک دیار وانی ہو جائیگا کھڑے ٹکڑے دل مرشل کتان ہو جائیگا دشت میں ہر خار کے در زیاں ہو جائیگا دیکھ میرا زول سب پر عیان ہو جائیگا کام بہتر سے عاشق کا بیان ہو جائیگا
---	--

کرتے ہیں دعویٰ محبت کا جو اوس سفاکی	لے ظفر اک روز اونکا امتحان ہو جائیگا
-------------------------------------	--------------------------------------

ہمارا اوکھ ہے جسم دم مقابلہ پڑتا خراق یار میں ہو وگی زندگی کیونکر یہ سوز دل سے مرا اشک گرم ہے کہ جن سنائے مالہ پر در در ہم اگر اپنا	نہیں کلام کا غیروں کو حوصلہ پڑتا کہ تجھے جان کے یہ غم تو پہلا پڑتا بدن پہ گرتا ہے وان ایک آبلہ پڑتا تو بلب لو ابھی صیا و بلبلا پڑتا
--	--

کسین نظری نہیں اب وہ قافلہ پر تار
دفعی راہ نیست کہ نہ کسی کا
بلات تیری جاوگی وہ دن شاخ
کہ چین تیری تین بے لکون و پلا
ایسے زلف تری بے قیدتے یوں سا
تصیب ہوئے بھلائے کج بین
کسین نظری نہیں اب وہ قافلہ پر تار
دفعی راہ نیست کہ نہ کسی کا
بلات تیری جاوگی وہ دن شاخ
کہ چین تیری تین بے لکون و پلا
ایسے زلف تری بے قیدتے یوں سا
تصیب ہوئے بھلائے کج بین
کسین نظری نہیں اب وہ قافلہ پر تار
دفعی راہ نیست کہ نہ کسی کا
بلات تیری جاوگی وہ دن شاخ
کہ چین تیری تین بے لکون و پلا
ایسے زلف تری بے قیدتے یوں سا
تصیب ہوئے بھلائے کج بین
کسین نظری نہیں اب وہ قافلہ پر تار
دفعی راہ نیست کہ نہ کسی کا
بلات تیری جاوگی وہ دن شاخ
کہ چین تیری تین بے لکون و پلا
ایسے زلف تری بے قیدتے یوں سا
تصیب ہوئے بھلائے کج بین

کسین نظری نہیں اب وہ قافلہ پر تار
دفعی راہ نیست کہ نہ کسی کا
بلات تیری جاوگی وہ دن شاخ
کہ چین تیری تین بے لکون و پلا
ایسے زلف تری بے قیدتے یوں سا
تصیب ہوئے بھلائے کج بین

تو بھی سو اندوازی زلف پریشان ہنگا	تیرا کل کی قیمت میں چون چہن تہا
کیا ہو اگر چہ بکا لعل بدخشان ہنگا	روبرو اوس بان خوردہ کے کچھ پال نہیں
نکمو نہیں کہ لیا تو نے یہ پیکان ہنگا	جان تک بھی تو اگر دیکھے اسے لے ایدل
نہیں مند لیے سوا خون شہیدان ہنگا	کہو قاتل سے کہے ہاتھ لہو سے نگین
ایک کوڑی یہ بھی ہر آب غطان ہنگا	کر دیا آئسو دن میری ہر تانگ بے آب

گر ظفر ایک نگہ پر تر ہو جائے غلام
چھوڑ دیت کہ نہیں تھکا دینان ہنگا

نظرون میں ہے اب تل گر ان بھول سہلکا	ساقی ہے نشہ آنکھوں میں محول سہلکا
گریات کو اپنے نگرے طول سے ہلکا	ہر بات میں تو ایک بھی ہے لاکھ پجاری
ہو گا نہ گدھا یہ کبھی اس محول سے ہلکا	ہے جامہ تکلف کا پسندیدہ احمق
اب کوئی نہیں اس ترکہ مقتول سے ہلکا	اچھا کیا سر تو نے مرے تن سے اتارا
یہ بوجھ نہ دنیا کے ہو مشغول سے ہلکا	خیز تارک دنیا ہو ہو سگے نہ بسکد سن
خط واک میں اندیشہ محول سے ہلکا	صرف نہیں کا غذا مگر بھیجتے ہر نہ

دنیا میں ظفر جو ہے گراں ہر جہالت
کب ہو تاکہ وہ مردم محول سے ہلکا

بلا سے کچھ ہی ہوتا لیکن اونچہ پات پرجاتا	نتھا وہ کرتے کچھ بھی قابورات پرجاتا
جہان میں تھکے یہ دیکھ کر بیات پرجاتا	اگرچہ روکتے یاروں نہ اپنی شکباری کو

عبد کون تھا استاد کی کیا شانے کی کیا
اگر چہ جانی و سچا کہ میر جلال کی کیا
جنا جانا کا تو تیرا چہرہ کی کیا
عبد کون تھا استاد کی کیا شانے کی کیا

تو بھی سو اندوازی زلف پریشان ہنگا
کیا ہو اگر چہ بکا لعل بدخشان ہنگا
نکمو نہیں کہ لیا تو نے یہ پیکان ہنگا
نہیں مند لیے سوا خون شہیدان ہنگا
ایک کوڑی یہ بھی ہر آب غطان ہنگا

نظرون میں ہے اب تل گر ان بھول سہلکا
گریات کو اپنے نگرے طول سے ہلکا
ہو گا نہ گدھا یہ کبھی اس محول سے ہلکا
اب کوئی نہیں اس ترکہ مقتول سے ہلکا
یہ بوجھ نہ دنیا کے ہو مشغول سے ہلکا
خط واک میں اندیشہ محول سے ہلکا

دنیا میں ظفر جو ہے گراں ہر جہالت
کب ہو تاکہ وہ مردم محول سے ہلکا
بلا سے کچھ ہی ہوتا لیکن اونچہ پات پرجاتا
جہان میں تھکے یہ دیکھ کر بیات پرجاتا

عالم وہ کی غم میں رہا
عاشق کے دل کو تیرا
سناں کا شوق تیرا
دل میں رہا
عالم وہ کی غم میں رہا
عاشق کے دل کو تیرا
سناں کا شوق تیرا
دل میں رہا

جانیکا دل کے غم ہی نہیں اور غم مجھے رنگِ شفق نہیں ہے کسی پر گزرتا عاشق ہوا جو یار کی طرح حرم پر	خات بلا سے گزرتا مال ہو گیا گرم غضب ہوا سے چومنے لگا ہو گیا خستہ کو رفته رفته دوبا مال ہو گیا
---	---

وقتِ نظارہ روئے مصفا پر یار کے عکسِ سنی مردک کا ظفرِ خال ہو گیا
--

کہرت دل میں سے ظہر صفائی گری ہوئی تو کیا اسے نا آشنا و بچہ رہی نا آشنا ہو تم بنایا ہے صنم جسے انھیں سجدہ اوسکیون جوانی کی طاعت کوئی رک سکتی ہے پرکین لاؤ جاتے ہیں وہاں کہ دیکھو بھی جو تیرے نہیں پرواز کی صیا و بال پرین جب جٹ رہی پرواز ہی جب ہرگز نہ کچھ شکر و شکر تیری پونچھ سکتی نہیں فیما و اول شمس کا تیرا	ملاپ و تہ ہوا تو کیا بھائی گری ہوئی تو کیا کسی کی تم سے دو دن شنائی گری ہوئی تو کیا بتوں کنگ درجہ بھائی گری ہوئی تو کیا کسی تدبیر سے حاجت روائی گری ہوئی تو کیا مری اس بات پر و نسے لڑائی گری ہوئی تو کیا قفس سے ہم اسیر و نمکی رہائی گری ہوئی تو کیا بھلائی گری ہوئی تو کیا بڑائی گری ہوئی تو کیا فلک تک آہ کو میری سائی گری ہوئی تو کیا
---	--

نچھوڑی دوس بت کا فری گزرتی دوس بتی ظفر و دشمن مری ساری خدائی گری ہوئی تو کیا

جب تک کہ میرے قتل کو قاتل اولٹ گیا آتا نظر ہے ایون فلک سبز و آؤ گون	مضطر ہوئی یہ شکے قضا دل اولٹ گیا جیسے ہو جام نہ ہر ہلا ہل اولٹ گیا
--	---

بیتا یون سے دل کی پسند اولٹ گیا
سنگِ مراد عاشقِ میل اولٹ گیا
دل میں رہا
عالم وہ کی غم میں رہا
عاشق کے دل کو تیرا
سناں کا شوق تیرا
دل میں رہا
عالم وہ کی غم میں رہا
عاشق کے دل کو تیرا
سناں کا شوق تیرا
دل میں رہا

دل میں رہا
عالم وہ کی غم میں رہا
عاشق کے دل کو تیرا
سناں کا شوق تیرا
دل میں رہا
عالم وہ کی غم میں رہا
عاشق کے دل کو تیرا
سناں کا شوق تیرا
دل میں رہا

ملا یا دل سے بادل کیا گر جگر ویکہ ایسا فی
ترس و امن سے جھٹکنے مرے ہار تر تربت

ظفر نے آستان چھوڑا نہ لے پردہ نشین تیرا
رہا دے ترے دریاں وہ کھر کاڑ کر چھٹا

نہ تحقیق ایک مرگ عاشق و لیکر کا دل تھا
ہو اٹھتے تھے تو یہ دینا سے جہاں آسا
بہت مٹانا نہ ہکا تو آج اپنی تخت جانی پر
ہوا جس وزیر مفتون تھا او حق ہم مفتون
فقط کیا لطف تھی اوسکی اندھیری تر اتر کر
پہونچا چاہیے تھا جلد تجھ کو جان بلبا میں

کہا جو چاہا اوسنے اور چھوڑے منہ لے تم پر
بہے خاموش کسوں اب اس ظفر تفر کا دل تھا

وہ نہ ہے می میں ہے وہ می پستی میں نرا
دل گرفتہ ہی رہنک غنچہ رہنا خوب ہے
خاک و رانی تھی اوڑائی ہنسنے مثل گرد با
اسے تم گرا نے تو فرکان کے مجھ و حوں کو چھو
دیکھ کر کیا ابریاں ان سا قیام و بکھر کے جام

جو نگاہ مست ساقی کی جو مستی میں نرا
منسکے پایا گل نے کیا گلزار جستی میں نرا
لے بلند می میں اوڑا کچھ پستی میں نرا
کیا ہے زخم کاری تیغ و جستی میں نرا
میں کے پینے کا ہے اس سبلی پستی میں نرا

ظفر نے آستان چھوڑا نہ لے پردہ نشین تیرا
رہا دے ترے دریاں وہ کھر کاڑ کر چھٹا
نہ تحقیق ایک مرگ عاشق و لیکر کا دل تھا
ہو اٹھتے تھے تو یہ دینا سے جہاں آسا
بہت مٹانا نہ ہکا تو آج اپنی تخت جانی پر
ہوا جس وزیر مفتون تھا او حق ہم مفتون
فقط کیا لطف تھی اوسکی اندھیری تر اتر کر
پہونچا چاہیے تھا جلد تجھ کو جان بلبا میں
کہا جو چاہا اوسنے اور چھوڑے منہ لے تم پر
بہے خاموش کسوں اب اس ظفر تفر کا دل تھا
وہ نہ ہے می میں ہے وہ می پستی میں نرا
دل گرفتہ ہی رہنک غنچہ رہنا خوب ہے
خاک و رانی تھی اوڑائی ہنسنے مثل گرد با
اسے تم گرا نے تو فرکان کے مجھ و حوں کو چھو
دیکھ کر کیا ابریاں ان سا قیام و بکھر کے جام
جو نگاہ مست ساقی کی جو مستی میں نرا
منسکے پایا گل نے کیا گلزار جستی میں نرا
لے بلند می میں اوڑا کچھ پستی میں نرا
کیا ہے زخم کاری تیغ و جستی میں نرا
میں کے پینے کا ہے اس سبلی پستی میں نرا

آند و رفتِ عدو پہ اور کجی فسون دلکیر وہ پنجہ شائے میں لقا تو رشک آبِ دانہ گر نہیں کنجِ نفس میں کیا ہوا چستے ہیں ہم جو آنکھوں میں صنم نہیں لے تجھ سے اے جانِ جان کی جبری بند ہو تو	اور وہاں بے بند اپنا آنا جانا ہو گیا کیون نہ اپنا ہی دل صد چاک شایا ہو گیا اشکِ لختِ دل ہی ہمو آئے دانا ہو گیا سنگِ سود تیرا سنگِ ستانا ہو گیا کیا کوں دشمن مرا سارا زانا ہو گیا
---	--

قصہ فرہاد و مجنون سے زیادہ آظفر
درد و عالمِ عشق کا اپنے فسانا ہو گیا

روایتِ بابی موحده جلد اول

میسٹ از انجم شب تاب چراغانِ شب شب ہم از کاملِ مشکینِ تو سودا د دلِ شوق رخ و زلفِ تو چنان گشت تیر زلفِ شیرِ نگ بر خسار تو پیہر ہو	مگر از خندہ نمایان شدہ دندانِ شب کہ شداد کا ہکشان چاک گریبانِ شب کہ نہ سامانِ سحر ماند و نہ سامانِ شب صبحِ عشاقِ سیرِ نجاتِ بدامانِ شب
---	---

صبحِ چہرِ شِ ظفرِ آہِ رو و ملا و سیاہ
بود و نہ نزلِ آن ماہِ مکہ جانِ شب

کیا ہم سے کیا نباہ کیا خوب آئے نہ قرآن پر وہ شب کو ہو غیر کے گھر میں روز جاتے	صد آفرین او نکو واہ کیا خوب تا صبح دکھائی راہ کیا خوب یاں آئے ہو گاہ گاہ کیا خوب
---	--

یاد رہے کہ یہ شعر ایک خاص مقام پر لکھے گئے ہیں جو ہر مصلحِ فیر
یاد رہے کہ یہ شعر ایک خاص مقام پر لکھے گئے ہیں جو ہر مصلحِ فیر
یاد رہے کہ یہ شعر ایک خاص مقام پر لکھے گئے ہیں جو ہر مصلحِ فیر

یاد رہے کہ یہ شعر ایک خاص مقام پر لکھے گئے ہیں جو ہر مصلحِ فیر
یاد رہے کہ یہ شعر ایک خاص مقام پر لکھے گئے ہیں جو ہر مصلحِ فیر
یاد رہے کہ یہ شعر ایک خاص مقام پر لکھے گئے ہیں جو ہر مصلحِ فیر

دل فانی الفت و فکھانی پاک
لوزن الودود و لوزن سینہ کزیر
ساق عشق کو ساقی ازل ساقی
سایہ جانیچہ ہنس دہسٹیلینہ کزیر
یہ نکل شہر مدبری ہنس کزیر
ابن کمال شہر مدبری ہنس کزیر
ہکویان شہر مدبری ہنس کزیر
سینہ صافون کو بھی کزیر
کندہ و خوش ہنس کزیر
کھی لکھی شہر مدبری ہنس کزیر
اس تیناں پر ہنس کزیر
ہنس کزیر دل پر ہنس کزیر
خال پر ہنس کزیر

یارب مین دانگ کھا کے سلا پاتاشب اے چشم رت چشم نہ تھی تجھ سے مجھ کو طفل سر شک تو تو مر انور دیدہ چاہت سے تھانہ دل تو بھی آشنا مرا	جلتا ہوں مثل سر و چراغان کیا سبب بریکر سے ہے فوج کا طوفان کیا سبب مژگان کامیری چوہے دامان کیا سبب سچہ کیوں ہو غرق چاہہ خندان کیا سبب
---	---

سہلو سے جاطر کے نہ اٹھک تو میری جان کیوں بیٹھتا نہیں ہے تو اک ان کیا سبب

دل تیرا کیلے نہوا شوخ و شنگ آب روتی نہیں ہے شمع ماحال و کھک خط سے نہ کہ ہو کیونکہ رخ یار کی چمک یوں خط سیر کے ہیں تصور میں لٹک سیر عارض پیچہ ہو غرق افشان کبھی جود مین تشہ لبت ن جام شہادت کھجور مژگانین نخت ل ہو کہاں شیر مینان تو جلد جام حلقہ بوجو ہر سے دیکھ	وردہ پیارے ہونے ہیں یہ رنگ آب آتش کا ہو گیا ہو زیرہ پتنگ آب جانی رہی ہے آئینہ کی زیر رنگ آب کائی سے جس سے کہ بدل جائی رنگ آب پھر جائے یک بیک سر ملک فرنگ آب آگ سے مجھ کو پیتے ہوئے عار و رنگ آب آتا ہے دیکھو پینے کو بالائی رنگ آب اس اپنی آب تنغ سے اسی خانہ جنگ آب
---	---

دل کی ظفر ہے کھر محبت مین زندگی یاں لہنی سج ہو یہ کہ ہے جان نہنگ آب
--

خال نہ ہو کر ظفر ہے ہنس کزیر یاد کھر میرے ہیں نعلیم کے کزیر
--

دل فانی الفت و فکھانی پاک
لوزن الودود و لوزن سینہ کزیر
ساق عشق کو ساقی ازل ساقی
سایہ جانیچہ ہنس دہسٹیلینہ کزیر
یہ نکل شہر مدبری ہنس کزیر
ابن کمال شہر مدبری ہنس کزیر
ہکویان شہر مدبری ہنس کزیر
سینہ صافون کو بھی کزیر
کندہ و خوش ہنس کزیر
کھی لکھی شہر مدبری ہنس کزیر
اس تیناں پر ہنس کزیر
ہنس کزیر دل پر ہنس کزیر
خال پر ہنس کزیر
جلتا ہوں مثل سر و چراغان کیا سبب
بریکر سے ہے فوج کا طوفان کیا سبب
مژگان کامیری چوہے دامان کیا سبب
سچہ کیوں ہو غرق چاہہ خندان کیا سبب
سہلو سے جاطر کے نہ اٹھک تو میری جان
کیوں بیٹھتا نہیں ہے تو اک ان کیا سبب
وردہ پیارے ہونے ہیں یہ رنگ آب
آتش کا ہو گیا ہو زیرہ پتنگ آب
جانی رہی ہے آئینہ کی زیر رنگ آب
کائی سے جس سے کہ بدل جائی رنگ آب
پھر جائے یک بیک سر ملک فرنگ آب
آگ سے مجھ کو پیتے ہوئے عار و رنگ آب
آتا ہے دیکھو پینے کو بالائی رنگ آب
اس اپنی آب تنغ سے اسی خانہ جنگ آب
دل کی ظفر ہے کھر محبت مین زندگی
یاں لہنی سج ہو یہ کہ ہے جان نہنگ آب
خال نہ ہو کر ظفر ہے ہنس کزیر
یاد کھر میرے ہیں نعلیم کے کزیر

کھینچ کر لے گا شاداب سبب
 کیونکہ دل کو کر دین سبب
 صبر طاق ہوئی یوں لے کر مگر جیسے
 نظر عام سے نہ بیان ہونے کیونکہ بندہ خواہ
 پر وہ غفلت کا پڑا دل یہی کے ورنہ
 کر گئی دل کو ترسی چشم پر افسون کا فر

کیونکہ دل کو کر دین سبب
 صبر طاق ہوئی یوں لے کر مگر جیسے
 نظر عام سے نہ بیان ہونے کیونکہ بندہ خواہ
 پر وہ غفلت کا پڑا دل یہی کے ورنہ
 کر گئی دل کو ترسی چشم پر افسون کا فر

و کہ

گر ہر ہر سہم چشم او سکی خاک و نصیب
 نہ ہو کہ ہوتا ہے کوئی وصل نہ ہو کہ نصیب
 بچھو ترچھو سے نصیبوں کو تو لینے کو کہیں
 ہو کو حق میں تشنہ کاموں کے وہ اپنے ندگی
 جام حرم کی او سکی نظروں میں کینہیت ہے
 آپ کو ہونچا لینا انک اسید ہونچا ہونچو
 وہ رہا جب تک ہر صورت رہا جیت نہ ہو
 خاک ہو کر بھی گئی گردش نصیبوں کی نہ آہ
 جسکی آنکھوں کو نہ ترسی خواہش دیا
 سرت اوٹھا آسودگان خاک کو اور ورنہ
 آئے تے اوٹھے میرے در چھو جانے کو کہیں

سارے بچھو ترچھو نہیں اپنے کیونکہ نصیب
 ہوں قوی طالع نہ جب اور زور نصیب
 ہو گا اس عاشگانی سے تجھے پھر نصیب
 ہاتھ سے تیرے جو ہو آب و دم پھر نصیب
 ہو و چشم مست ساتی سے جیسے نصیب
 آج ہم بھی آزمائیں اسے دل فطر نصیب
 صورت آئینہ بیان جسکو ہوا جو نصیب
 خاک کو اپنی بگو لے میں ہوا چکر نصیب
 او سکو دیدار خدا ہو و تیرا نصیب
 اک ذرا راحت ہوئی ہاں کلوں نصیب
 لے خاطر گشتہ ہو جائے نصیب

کھینچ کر لے گا شاداب سبب
 کیونکہ دل کو کر دین سبب
 صبر طاق ہوئی یوں لے کر مگر جیسے
 نظر عام سے نہ بیان ہونے کیونکہ بندہ خواہ
 پر وہ غفلت کا پڑا دل یہی کے ورنہ
 کر گئی دل کو ترسی چشم پر افسون کا فر

سارے بچھو ترچھو نہیں اپنے کیونکہ نصیب
 ہوں قوی طالع نہ جب اور زور نصیب
 ہو گا اس عاشگانی سے تجھے پھر نصیب
 ہاتھ سے تیرے جو ہو آب و دم پھر نصیب
 ہو و چشم مست ساتی سے جیسے نصیب
 آج ہم بھی آزمائیں اسے دل فطر نصیب
 صورت آئینہ بیان جسکو ہوا جو نصیب
 خاک کو اپنی بگو لے میں ہوا چکر نصیب
 او سکو دیدار خدا ہو و تیرا نصیب
 اک ذرا راحت ہوئی ہاں کلوں نصیب
 لے خاطر گشتہ ہو جائے نصیب

کھینچ کر لے گا شاداب سبب
 کیونکہ دل کو کر دین سبب
 صبر طاق ہوئی یوں لے کر مگر جیسے
 نظر عام سے نہ بیان ہونے کیونکہ بندہ خواہ
 پر وہ غفلت کا پڑا دل یہی کے ورنہ
 کر گئی دل کو ترسی چشم پر افسون کا فر

کھینچ کر لے گا شاداب سبب
 کیونکہ دل کو کر دین سبب
 صبر طاق ہوئی یوں لے کر مگر جیسے
 نظر عام سے نہ بیان ہونے کیونکہ بندہ خواہ
 پر وہ غفلت کا پڑا دل یہی کے ورنہ
 کر گئی دل کو ترسی چشم پر افسون کا فر

کے ہر طرف سے ہوا تو اس کی آواز
نہایت دلکش تھی اور وہ اس کی آواز
سے دل بہا کر رہا تھا۔ اس کی آواز
میں ایک عجیب سی بات تھی۔ اس کی
آواز میں ایک عجیب سی بات تھی۔

خلق کے دل میں ان کیوں نہ کرے تیرا سخن
سچ ہے واللہ ظفر ہے تیری تاثیر کی بات

روایت تاسی فوقانی جلد دوم

خواہ ہو مجھے کی اور خواہ ہوا تو اس کی آواز
نہایت دلکش تھی اور وہ اس کی آواز
سے دل بہا کر رہا تھا۔ اس کی آواز
میں ایک عجیب سی بات تھی۔ اس کی
آواز میں ایک عجیب سی بات تھی۔

روشنی ماہ کی ہو کر اگر دکھلائے
لے ظفر تافہ الہیہ وہ خسار کی بات

پست طبع جو میری اک جہان کو بات
لگی ہے کان ملاحت جزا ہے تیرا کان
دکھا نہ رنج مجھے اپنی تو جدائی کے
کہا یہ لیلی محمل نشین نے مجھ کو
سنی نہ بات کوئی اور اس نے مجھ کو
کہے تو کیا کہے عاشق کہ بھول جاتا ہے

علاقہ زلف میں دلکش تھی اور وہ اس کی آواز
سے دل بہا کر رہا تھا۔ اس کی آواز
میں ایک عجیب سی بات تھی۔ اس کی
آواز میں ایک عجیب سی بات تھی۔

روایت تاسی فوقانی جلد دوم
کی غیب میں تیرا دلکش تھی اور وہ اس کی آواز
سے دل بہا کر رہا تھا۔ اس کی آواز
میں ایک عجیب سی بات تھی۔ اس کی
آواز میں ایک عجیب سی بات تھی۔

<p>تیر ہی گلی کی خاک سے خاکسار کو کیونکر نہ میرے قتل کا دین جگمگوں شود</p>	<p>ہو کا سن بعد مگر بجائی عبیر دوست دشمن ہیں جو مروہ ہیں تیرے مشیر دوست</p>
<p>دشمن ہی کیا ہیں چشم حقارت سے دیکھتے رکھتا ظفر نظر میں ہے جھکو حشر دوست</p>	
<p>وہ تجھے ہی لئے دی صنم صورت ہم تو ترسین جمال کو تیرے نہیں پاتی ہے تیر ہی صورت کو چہ ہوتا ہے نہ کو تب ولزہ رفیق کمان عدم کی پھرتی ہے ہو گئے ہیں مریض غم یارو ہاتھ مانی لئے اپنے چوم لیے</p>	<p>ہے نہیں کوئی تیرا ہم صورت دیکھے آئینہ دم بہ دم صورت بوسے المذ کی قسم صورت دیکھ کر تیر ہی صبح دم صورت ابنی آنکھوں میں دم بہ دم صورت دیکھ کر جانبدار سی وہ ہم صورت کھینچ کر تیر ہی اک قلم صورت</p>
<p>دشت گردی میں بھی ظفر اپنے + روبرو سے وہ ہر دم صورت</p>	
<p>بنا جو تجھ سے بنے اپنا کار و دست بہت کمان نصیب کی گلشت سخن گلشن میں بہت بیک صبا اور بہت قاصد لشکر ہمیں تھے دشت میں مجنون و سوداگر</p>	<p>کہ رکھے بیٹھ نہ غفلت شمار بہت ہمارا تیرا جو ہو گلزار و دست بہت ہو پختی سب خبر تاباں و دست بہت کہ بھاگے مار کے ہم لاکھ بار و دست بہت</p>

نہاں چھپ کر گانے دست نہ لکھتے
کیونکر نہ میرے قتل کا دین جگمگوں شود
دشمن ہی کیا ہیں چشم حقارت سے دیکھتے
رکھتا ظفر نظر میں ہے جھکو حشر دوست
وہ تجھے ہی لئے دی صنم صورت
ہم تو ترسین جمال کو تیرے
نہیں پاتی ہے تیر ہی صورت کو
چہ ہوتا ہے نہ کو تب ولزہ
رفیق کمان عدم کی پھرتی ہے
ہو گئے ہیں مریض غم یارو
ہاتھ مانی لئے اپنے چوم لیے
دشت گردی میں بھی ظفر اپنے +
روبرو سے وہ ہر دم صورت
بنا جو تجھ سے بنے اپنا کار و دست بہت
کمان نصیب کی گلشت سخن گلشن میں
بہت بیک صبا اور بہت قاصد لشکر
ہمیں تھے دشت میں مجنون و سوداگر
کہ رکھے بیٹھ نہ غفلت شمار بہت
ہمارا تیرا جو ہو گلزار و دست بہت
ہو پختی سب خبر تاباں و دست بہت
کہ بھاگے مار کے ہم لاکھ بار و دست بہت

روایت نامی ہندی جلاوطن
اور لکھتے وہ فن عاشق مصنف کو ہر
کے لیے کیا ہے قاتل تو ہے خود کو ہر
جاننے والا کہ دنیا کے جلاوطن کو ہر
کے لیے کیا ہے قاتل تو ہے خود کو ہر

نہ ہر شخص کو غصہ ہو کہ اس کی عیب سے
بہتر ہے کہ غصہ نہ کرے اور کسی کے عیب سے
بہتر ہے کہ غصہ نہ کرے اور کسی کے عیب سے
روایت ثانی شامہ جلد دوم

ہندوستان میں کیا جانے کی بات ہے
ہندوستان میں کیا جانے کی بات ہے
ہندوستان میں کیا جانے کی بات ہے
ہندوستان میں کیا جانے کی بات ہے

نہ ہر شخص کو غصہ ہو کہ اس کی عیب سے
بہتر ہے کہ غصہ نہ کرے اور کسی کے عیب سے
بہتر ہے کہ غصہ نہ کرے اور کسی کے عیب سے
روایت ثانی شامہ جلد دوم

وہی پیشینہ لکھا ہے جو پیشانی میں نامہ کرتے ہو طقم اسے تحریر عیب	
روایت ثانی شامہ جلد دوم	
کہدو ناصح سے کہ چر جائے نہ یلانی کو سہنیں امید کہ تیرا خاک پہنچے لکھی کیا نہ تھا بجز ترکان مرالچھائے کو دل سے کہدو وہی ہوو یگا جو ہونا ہوگا دل سے چھوٹا تو اسے شوق سی ہر بار لے لکھا غار زار مگر نہ دیکھیں اسے جانتے ہو کہ وہ مجھ سے ہے کشیدہ خلیفہ غیر کا سر زانو پر رہے گا تو نہیں	میں سمجھنے کا نہیں مجھ کو سمجھا ہے عیب کیون کوئی تیرا ویسے خاک میں مل جائی مگر زلوت اپنے شان سے جو سلجھا عیب ہو گا گہر لے سے کیا اتنا گہرا عیب زلف کا فری پر مجھ پہ نہ بل کھا عیب ویر تک صید محبت سے چلا عیب ہنشنیوں اسے تم کھینچے یا عیب سر کوئی سنگ سے ٹکرائے تو مگر عیب
نہ کیا کام لکھو کیا جو بان کام آتا کھوئی بان غم ظہر ہے اونیں عیب	
ہیں بیان رخ کے آثار غشی سے عیب عجب آیا ہمیں عالم نظر اللہ ہو لال سمجھو مجھے خواہ بنا و فغان میرے زخم و زکات آب دم تیغ دین	اٹھ لکھو سے شکستے ہیں ہنسی عیب دیکھو ان دانوں میں عیب ہے یہ جو کچھ سو تھاری خفگی کے عیب خشک لب چاہتے ہیں تشنہ لبی عیب

نہ ہر شخص کو غصہ ہو کہ اس کی عیب سے
بہتر ہے کہ غصہ نہ کرے اور کسی کے عیب سے
بہتر ہے کہ غصہ نہ کرے اور کسی کے عیب سے
روایت ثانی شامہ جلد دوم
نہ ہر شخص کو غصہ ہو کہ اس کی عیب سے
بہتر ہے کہ غصہ نہ کرے اور کسی کے عیب سے
بہتر ہے کہ غصہ نہ کرے اور کسی کے عیب سے
روایت ثانی شامہ جلد دوم
نہ ہر شخص کو غصہ ہو کہ اس کی عیب سے
بہتر ہے کہ غصہ نہ کرے اور کسی کے عیب سے
بہتر ہے کہ غصہ نہ کرے اور کسی کے عیب سے
روایت ثانی شامہ جلد دوم

نہ ہر شخص کو غصہ ہو کہ اس کی عیب سے
بہتر ہے کہ غصہ نہ کرے اور کسی کے عیب سے
بہتر ہے کہ غصہ نہ کرے اور کسی کے عیب سے
روایت ثانی شامہ جلد دوم

یاد رکھو کہ ہر آدمی کا دل ایک گھر ہے جس میں ہر چیز کا ایک جگہ ہونا چاہیے۔ اگر دل میں ہرج مہج ہوگا تو انسان کو سکون نہ ملے گا۔ دل کو سکون دینے کے لیے اس میں ہر چیز کو اپنا جگہ دینی چاہیے۔

سُن تو لیتے ہیں مراحل جو کچھ گستاہوں
اُگیا چشم کے بیمار کا دم آکھہ زین
ہوئے دیوانہ کہ مجنون بھی دیکھتے ہیں
ہوئے کباب شیریں کی جسے چاہتے تھے
میرے آنیسے ہوئی خوش طبیعت صاحب
اُن کا جسم مری جو ہے سب سے خیر خیر
تو نے اچھا نہ سمجھی کیوں تو گستاہوں
ہم جیتنا نہیں سے ہے بیمار اوتار نہ ہوا
اوس کا ہل نہ سوئے شکر و قند نہ راج
بلکہ رنجیدہ ہوا شکستہ سری پند نہ راج

لے ظفر جسے کیا قطع تعلق سب سے
چاہتا اوس کا کسی سے نہیں ہونہ راج

میں کیا کوئی دہن کی حیا کی کاغذ و سنج
چھوٹا بھی قسم سے تو کمان طاقت پور
پوچھے کوئی غم کھانگی عاشق سرِ حلاوت
کہ روٹھتے ہیں گاہ وہ ملتے ہیں با اُتو
اوس در پہ نہیں مجبور سائی تو بدلتے
کیون آکھ دکھاتا ہے ترا حلقہ دگسیو
ہے میرے لیے ساری خدائی کا غم و سنج
ہے مجبور بڑا اپنی سہائی کا غم و سنج
رکھتا ہے غم کیا یہ سچائی کا غم و سنج
نے صلح کی شادی نہ لڑائی کا غم و سنج
لیکن ہے رقیبوں کی رسائی کا غم و سنج
ہے دل کو اسی چشم نہائی کا غم و سنج

ہر دم ظفر اک تیغ اکم کھینچ کے دل پر
کیا ہاتھ لگا دیں صفائی کا غم و سنج

روایف جیم تازی جلد ہمارم

لے دل ہاں نہاؤ کسی نام پر کو بھیج
بھیجے اگر تو قاصدِ رحمت جگر کو بھیج

سب کا رہنا یک جہ ہے سب کا جہان یک
سب کے سر اُپر ہے سب کے سر اُپر یک
جن نامہ دیکھ کہ جہان زبیر نہیں یک
اپنے ہوتے تھے تو ان کا ہے کین نام و یک
مفتجب اب ایک نفس میں ہے تباری
اس منزل فانی میں ہی بنا و مکان یک
ہر آدمی کا دل ایک گھر ہے جس میں ہر چیز کا ایک جگہ ہونا چاہیے۔ اگر دل میں ہرج مہج ہوگا تو انسان کو سکون نہ ملے گا۔ دل کو سکون دینے کے لیے اس میں ہر چیز کو اپنا جگہ دینی چاہیے۔

یاد رکھو کہ ہر آدمی کا دل ایک گھر ہے جس میں ہر چیز کا ایک جگہ ہونا چاہیے۔ اگر دل میں ہرج مہج ہوگا تو انسان کو سکون نہ ملے گا۔ دل کو سکون دینے کے لیے اس میں ہر چیز کو اپنا جگہ دینی چاہیے۔

باغ میں ہوا وہ تھا جس کے درخت غنیمت مجھ کو نظر رہے ہیں گاہی صورت کا وہ بچہ شہ کا جس کے کتے تھے بطن میں بگیا ہے کب سے سینہ مرا آتش کدہ پاد میں اور من سفیانی سے یاد کیا	منتظر ہیں کیا ہو کر زہر کھایا بطن آئینہ یاد او سے تھے دکھایا بطن آخر میں سر پر مہر طوفان لایا بطن سوالات سے مرے دل کو جلایا بطن ہاں کہنتی مجھے دل سے دلوایا بطن
--	---

ہم کہتے تھے فطرت میں اس کا کیا ہے
 دیکھو تو اس کا سرہ آخر کو پایا بطن

ہم ہر نئے ہیں کب کسی شہار کی صلاح اوس ہو فاک کی ہونہ سکی ترک دوستی ہر جائے نہ ہو جیسے منت کش سیاح کا کل میں دل چننے لگے قمار زلف ہو انکار وصل کیونکہ موتیہ مشورہ شہری تھی اونکا آئینگی سچ اسطر کہنے پہ کچھ سیر خرابات کے عمل برگشتہ بخت وہ ہوں کہیں مجھ کو ملے	اپنی وہی صلاح کہ جو باری کی صلاح یہ چننے اور دل ہی تنے کی باری کی صلاح اب تو یہی ہے اس شہر باری کی صلاح فرما کیے جو اس میں ہو سرکار کی صلاح ہے اون سے جو زمین کہیں اقرار کی صلاح لیکن نہ شہری اون کے طرفدار کی صلاح لہجے نہ زبا ان ریا کار کی صلاح پھر جاسے لیتے لیتے خریدار کی صلاح
---	---

کیا دیکھنے نہ تھے نکالیں وہ ایک بات
 جب تک کہ لے ظفر نہ ہو وہاں کی صلاح

کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا	کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا
--	--

کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا
 کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا
 کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا
 کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا

کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا
 کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا
 کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا
 کوئی بولے گا نہ میں بلکہ نہ ہمارا

[illegible]

دلیفت خاں محمد علی
 فاکر خاں محمد علی
 شجاع خاں محمد علی
 تو جانی خاں محمد علی
 دیکھائی خاں محمد علی
 دلی خاں محمد علی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لبیان خوردہ نام ضاویں
میں عین کینڈا کہ نور شکوہ حل

فمن كان يريد أن يخلص نفسه من النار فليخلص نفسه من النار

پھول گلستان میں ہر دھوپ سے

نہیں کہیں گے کہ ان کے پاس تو اس قدر مال ہے کہ ان کے لئے دنیا کی ساری دولتیں کافی ہیں۔

	بولر علی ہمت خان
	نیر کو اجی طرح
	جلید ہمارم

۱ نقش یہ بمقار ہے سیاب کی طرح
دو شیدہ زیر ابر ہے متاب کی طرح
ظہر گلب مہین رخ گل شاہاب کی طرح

دندان ہیں اور سین گوہر خوش آب کی طرح
 اعلیٰ اور سیکے آگے ہے تالاب کی طرح

دنیا کو ہم میں دیکھتے خواب کی طرح
میں پر لباسِ طلس و کج خواب کی طرح

وہاں پہنچ کر ان کے ساتھ ساتھ چلے گئے۔

دیکھے دل اوس سنگدل
لے ظفر اس آہ بے تار
روایت حاکر مہما

ہے سوز غم سے نیل مٹیاب کی طرح
گیسٹو غمیرین سے وہ خستہ لعل
سنبل ہے زلف قد ہے ترا سر کی روش

رنگین طبیعت اوسکی ہے اللہ کس قدر
 گویا ہے ایک درجہ یا قوت وہ ہن
 انھوں نے عکس سے ہن نواڑے جیسے ہوئے

غفلت پیہم ہماری سجاو کہ غافل
ہے خاک و اشک خون و قربانی سب کی

گزارش

[illegible]

یون تو ہے کہنے زیادہ ساری افق

[illegible]

مکتبہ اسلامیہ

معلوم کن که این پستار در ایامی که در آن
 مثل فائزین خلیلی بر پی فاضل و چون پی
 مثل پیل است و چنانکه سید احمد و چون
 پیل و سید احمد و چون پیل و سید احمد
 طالع و از این که در پیل و سید احمد
 و در پیل و سید احمد و چون پیل و سید احمد
 و در پیل و سید احمد و چون پیل و سید احمد

اے ہونے کی کوشش سے وہ تقدیر کی
 تدبیر میں سے ہٹا کر اپنی
 خواہش کے مطابق ہونے لگتا ہے

اگر اشارہ ہوتا تو میں دے کر روکا تو پھر
 جو ملے سے ہاتھ پھینکے دو ہی تیرے ہاتھ سے
 جین کی گدہ یوں سے ڈرے یہ کہ مر وٹ
 ہے نہ ابرسات کا تھپے سے وگرنہ ساقیا
 چرخہ ساغر میں بھری کسی نئی گارنگ عشق
 جب تلک شجوا نہ کہیں دیکھے اب کیا بن

تیغ ماہ کو گویوں ہر ماہ گزیرن چمکا کر
 یاؤن اپنے بستر آرام پر پھیلائے جین
 تو جو آئے میرے گھر اپنا سونے کا چین
 تار بارش سے ہے بھر پڑا گر برسائے چرخ
 ہو گیا نہ ہر آب غم سے بنو مینا سے جین
 آگھین دکھائیں شکر امتین دکھائیں

اگر اس شخص رشید و ش کی بھرتہ جائے اے طفل
اسکی کچھ پروا نہیں بھرتہ ہے گر بھرتہ جائے چرخ

جبکہ ہوتی ہیں مجھے خواب و خور و آرام تلخ
 اور شکر لب کی زبانی لگتا ہے شیرینی مجھے
 خون دل جو تلخ کامی سے پیاتے دم
 زہر شہم یاہ کاشتہ ہوں میں سے ہر
 حرف جان کا زبان پر لانا لے جان کر

زندگی کیونکر منو چلے سے بنو خود کام تلخ
 ورنہ لگتا ہے ہر انسان کو خوش کام تلخ
 ساقیا اسی کہاں ہوگی مئی گلخانہ تلخ
 نچل تربت میں لگین سیر کیوں باہم تلخ
 ہے وہ سیر حق میں جیسے موت کا بیچا تلخ

حرف میری تلخ کامی کا جولیو سے ایک بار
صبح سے اوسکی زبان بوجا ظفر ناشام تلخ

روایت خاتمہ محمد حیدر دوم

عجب طبع کا ہے وزرات آسمان کو چرخ
ہمیشہ چرخ سو رہا ہے کی ایک جہان کو چرخ

[illegible]

پیدا نگاہ کر کہ تجلی حسن یا سب جا ہے آشکار
شعلے سے طور کے نہیں کم روشنی میں ہے پر سنگ کا شمر
کیونکہ کعبہ و کفشت میں سہارا ہے تو سرگرم جستجو
تو جسکو ڈھونڈھتا ہے چھپا دہ تجھی میں ہے پر تو ہے بجز
جوش بہا حسن کسی گل سے لے صبا ہے یہ خون کا جوش
مصروف اس قدر جگر زبان دردی میں ہے ہر غنچہ ہر سحر
ہے دور جام و صحبت یا ران زندہ دل کیفیتِ حباب
کچھ ہے اگر فراتو سہی زندگی میں ہے باقی ہے درد
لے خود پرست پوچھتا کیا ہے خدا کی راہ ہے وہ بت و رب
گم کردہ راہ آپ تو اپنی خودی میں ہے اس سے ہے دور
صد و اع سور عشق سے کہا بلکہ صد ہزار ہر داغ دل پر تو
لذت تجھے نصیب اگر عاشقی میں ہے اسے سوختہ جگر
افتائے راز عشق کی کہ چپ کی بات پر وہ ہی خوب ہے
جی ہی میں اپنے رہنے دے جو کچھ کہ جی میں ہے خاموش و ظفر

یا تو وہ کہتے تھے سرگوشی ہمیں ہے سقا	یا لگی ہوئے سخن پوشی ہمیں ہے سقا
ہم کو پاس آنا نہو ہر بات پر پہلو تھی	او تھیں تنگ ہم آغوشی ہمیں ہے سقا
ہوش میں آؤ ہمیں کہتے ہوش ہوش تو	کیونکہ میان دل ہوش ہوشی ہمیں ہے سقا

بہارِ جوانی جاری ہے یہ سب کچھ
جانبِ حق و باطل میں ہے یہ سب کچھ
راہِ دل و دماغ میں ہے یہ سب کچھ
جوانی و شباب میں ہے یہ سب کچھ
عشق و محبت میں ہے یہ سب کچھ
دل و دماغ میں ہے یہ سب کچھ
جوانی و شباب میں ہے یہ سب کچھ
عشق و محبت میں ہے یہ سب کچھ

یہ سب کچھ
دل و دماغ میں ہے یہ سب کچھ
جوانی و شباب میں ہے یہ سب کچھ
عشق و محبت میں ہے یہ سب کچھ
یہ سب کچھ
دل و دماغ میں ہے یہ سب کچھ
جوانی و شباب میں ہے یہ سب کچھ
عشق و محبت میں ہے یہ سب کچھ

یہ سب کچھ
دل و دماغ میں ہے یہ سب کچھ
جوانی و شباب میں ہے یہ سب کچھ
عشق و محبت میں ہے یہ سب کچھ
یہ سب کچھ
دل و دماغ میں ہے یہ سب کچھ
جوانی و شباب میں ہے یہ سب کچھ
عشق و محبت میں ہے یہ سب کچھ

و فوراً شکون کا ہے ہمارے کھلتے بالون میں بہن شرارے +
 نہ کیونکہ ہوں عشق پر بچھاو زمین پہ گوہر فلک خستہ
 پھپھوے پاؤں میں بہن نمایاں تو سر پہ داغ جنوں فروزاں
 نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر زمین پہ گوہر فلک خستہ
 ذرا جبین سرق فشان پر تو اپنی افشان دکھاوے چپکے
 کہ تا نظر آئیں ماہ پیکر زمین پہ گوہر فلک خستہ
 نہ سبزہ نگل پہ جوش شبیم نہ چمکے جگنو ہوا پہ روم
 نظر سبباتے تھے محبو نکیسر زمین پہ گوہر فلک خستہ
 اودھر تو فوراً چھٹتے ہیں وان اودھر بہن شجار پر چراغان
 نئی ہے سیراک چین کے اندر زمین پہ گوہر فلک خستہ
 زمین نہایت ہی تھی یہ شکل ظفر ہے اوستاد پر وہ کامل
 غرض دکھائے وہی جھاکر زمین پہ گوہر فلک خستہ

لکھے ہے مرغ روض میکشان ملک کو فخر
 چکنا تھا یہ سر شیریں کے سنگل ستار
 تسلط نازع نے پایا ہمارے آشیانی پر
 کہ مجھ کو گل گنتی ہے ترے آنسو بہانی پر
 کہ واشد اسکی ہر موقوف سے کھلکا ہے
 بجز انگوٹ کب جسی ہوں ہم خبت کو جانے پر
 ماسف کو کہن کے بار کوہ غم اوٹھنے پر
 راگھر میرا کاشانہ تھا اب ہے غیر کا سک
 شرویکھا ترابے گریوہ پیدا دیکھی ہے
 سحر دل کا عقدہ غنچ لب لعل کی کھلتا ہے

[illegible]

کتاب فی الحقیقۃ
سے میری منزلت
میں جانتا ہوں
اک ہنسے ہوا چاہے
روزوں سے جو بالکل
خط مسموم کا
آہستہ مروجی
لازم ہوں نہیں
آتا ہوں سراپا

وہ ہمارے ہیں یہ ایک بڑے گندول عثمان
وہ اپنی تو سہیل سے اوسے بال برابر
نفس میں سر سے تا کا جو دم سے
آیا وہین شیشے میں ادو صول برابر
ہوڑ نہ بھئی دو گان کا وہ علی برابر
بن آسے لکھ کا ظفر بال برابر
نولی سبزہ خشک لکھ لکھ برابر
دیا سبزہ خشک لکھ لکھ برابر

[illegible]

کون سا ہے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل
 دوسرے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل
 کون سا ہے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل
 دوسرے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل

کب تک تیری جدائی میں رکھوں
 ابرو کے مانند رنگین شکبار

اے ظفر اوس سے کوئی کتنا نہیں
 جا کے اتنا بھی کہ سن او گلزار

دو غور گریے نے چشم پر آب کے اندر
 لکھا یا ہلکو سمندر حباب کے اندر
 نگاہ مست میں ساقی کی جو بر کیفیت
 بزم گ شعلہ فاقوس ہو نہ پوشیدہ
 ذرا بچشم حقیقت ہو گرم نظارہ
 اگرچہ صاف ہے دل سادہ لوح پرین
 کہاں ہو سینے میں پیکان کہ وہ تو بچھا کر
 چھپا ہوا دل پر اضطراب کے اندر
 ہمارے آنسوؤں میں یوں ہو رنجوش ظفر
 کہ جس طرح سے ہو خوشبو گلاب کے اندر

دکھانے لاکھ وہ شاہ و وزیر کا محضر
 ہر روز حشر دکھاویگا یہ دل پر داغ
 خدائے آگے اتھارے اسیر کا محضر
 مگر یہ ہے کسی روشن ضمیر کا محضر
 ہر وہ ہے تجھ پریشم منیر کا محضر
 جگر باد سکے نہ تو داغ یہ سمجھ گلگیر

ظفر نہیں ہے کسی وجہ مورد تقصیر
 یہ چاک ہو گا اتھارے مشیر کا محضر

روایت رای قلم صمد دوم
 غزل گریہ و دو دو چاند و دو دو کمر
 ساری طاقت کو لے کر دو دو کمر
 بسوں و بقات میں نہ کر دو دو کمر
 لکھا میں ہو کر کیا میں غفل و غور
 کون سا ہے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل

کون سا ہے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل
 دوسرے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل
 کون سا ہے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل
 دوسرے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل

کون سا ہے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل
 دوسرے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل
 کون سا ہے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل
 دوسرے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل

کون سا ہے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل
 دوسرے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل
 کون سا ہے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل
 دوسرے گلون پر کہ جن میں سے
 ایک سارے دل صبر کی یاد دل

جس صفت پر وار گز صیا و تو ویتا ہمیں
 کھنکھتے تھی مین عدم سے کیوں قسم اپنا جو ہم
 تھے جو خوبان زمانہ اور سچی بان فتنہ
 ضحکے اوس دریا ب ہم نفس و دیوانہ
 غصہ ہستی ہے تنگ آیتا کہ جیتے ان گمرو
 مارا سر کہ ان کو یکن نے پھر وہ عشق کیا
 نور تھا خیر البشر کا گو تھا ظاہر میں شہر
 جاتے ہیں بیش نگاہ یا رہو نیکو شمار
 دیدہ مشتاق کا شوق نظارہ کھینا

پیش آیا آہ جو جو چہ کہ راہ عشق میں
کدیا تھا ہمدون سے ظم سے بیشتر

رویت را می نموده حلیه سوم

تھاری گالیان کھانا نہیں کسے لالچ
مری ملکات سے بھی تم تو رکے ہو خدا جانے
کچھ مجھ پر ہرین عشق دل میں غم و سوز
سفاکش لاکھ پرچ کر کے کوئی نہیں سنا
کہا سب نے مرے دل کو نہ پہچانے گا کہو
کہو نگا سچ یقین ہو یا نہ تو کا مری سچ ہے
لگے ہے آپ کا دل کس سے اور نہ کی کچھ کہہ
نہیں جاتی ہے نیت نیل کی اس سچ ہے
وہ ظالم جبکہ آجائے اپنی بات کی سچ ہے
پچا ہرگز نہ یہ شامت کا مارا اتنی سچ ہے

五

دیر کا غم میں ہر دم بایں کھلے ہوں غلو
آنا زبان پر سیری جب نام ہے تھا

پہونچو مدد کو میری کتنا ظفر ہر دل سے
یا ابو علی قلندر یا ابو علی قلندر

بلا سے کہ نہیں رکھتے تو ہمزہ تھیلی پر
 دل سوران کو سپر رکھ کر ٹولہ لیکر تھیلی پر
 خدا جانے یہ کس شک قمر کی نذر کے خاک
 چین میں کون بیوشی کو آیا ہے چو ایسیانی
 کوئی اوس تھل سے ہنگام باز غل غل کر ہو
 لکیر بن ٹکڑے سجھو کہ یہ اعمال لکھنے کو

خدا کی راہ میں کھتے نہیں اپنا ستر تھیلی پر
 بھچھو لا پر بجائے ترے لئے داکر تھیلی پر
 نکلتا ہر سحر ہے ہر رکھ کر تھیلی پر
 سیوہرہ روش غنچ گل کے پوساغ تھیلی پر
 قسم دے دھولیا جو رکھ کے خاک تھیلی پر
 یہ قدرت نے لکھینی ہے غرض ہر تھیلی پر

قدم وہ عشق کے کوچے میں گارتے نظر اپنا
کہ جو سہرا باز اپنا رکھ لے پہلے ستر تھیلی پر

روایت راسخی ہندی جلد اول

وکیل کو مرے او کا فر ہے پیر نہ توڑ
طہر ہے اللہ کا یا سکی تو تعمیر نہ توڑ
عل سدا وادی حشمت میں کھڑا رہا
لے جنوں دیکھ مرے باؤ نکلی زنجیر نہ توڑ
یکہ تک غور سے آئینہ دل کو پرے
اسمین آتا ہے نظر عالم تصویر نہ توڑ
راج نہ کہے لیے کیوں شمع کا سڑا ہے
رشتہ الفت روئے کو گلگت نہ توڑ

عس

۵۰

زنگین و فاق و دندان بسی زیب ہوا تیری فکر گنجی بلبلین ہر جان سب یکدلت کسکا چہرہ ہے مری آنکھوں میں دھانی چڑا	منجرب سے یہ سحر خہ ہے سیاہی آمیز قوم کا اؤرسین آئین سپاہی آمیز ہو گیا رنگ جواب اشک کا کامی آمیز
کبھی انکا عشق سے کبھی ہے ہمدار لے ظفر کرتے باتیں دل واہی آمیز	
سنگ سرخ کیا یوں نگہ یار کو تیر تن برہنہ ترا و تھی جو سر و شمت آئے گل او سے دیکھ کے دیوانہ ہوا ہر قصدا لوک سب کی نہیں کچھ عمریتے کہم نگہ یار غضب ناک و دوا دل کی نمو قیمت نیم نگہ دیتے ہر عشق دو جہان	جس سے سنگ سان کرتے تلوار کو تیر تو کہے باد صبا خار سے ہر خار کو تیر بلبلین کیوں نہ کرین شتر منقا کو تیر پھر کیا تو من و حشمت کی جو فتا کو تیر کہ دوا دیجے نہ اس سے کی بیا کو تیر کہ دیا عشق نے یہ کج بایا کو تیر
لے ظفر دیکھے کیا ہو کہ وہ سفاک جہان آج پھر دیکھتا ہے اپنے گرفتار کو تیر	
اگر یہ منزل رشک قمر ہے دور دورا خزنگ ناخسے کس کو فو کو تباہی پوچھتے ہیں کہیں مر مر کے نامہ منزل نہ روک تو ہمیں جائے نہ جھکو کیا چہر	پوچھنا اپنا بھی بیک نظر ہے دور دورا کہ عرصہ دل سے نہیں تاجک سے دور دورا غریب و راہ عدم اس قدم سے دور دورا لباس سے راہ محبت اگر ہے دور دورا

منجرب سے یہ سحر خہ ہے سیاہی آمیز
قوم کا اؤرسین آئین سپاہی آمیز
ہو گیا رنگ جواب اشک کا کامی آمیز
کبھی انکا عشق سے کبھی ہے ہمدار
لے ظفر کرتے باتیں دل واہی آمیز
سنگ سرخ کیا یوں نگہ یار کو تیر
تن برہنہ ترا و تھی جو سر و شمت آئے
گل او سے دیکھ کے دیوانہ ہوا ہر قصدا
لوک سب کی نہیں کچھ عمریتے کہم
نگہ یار غضب ناک و دوا دل کی نمو
قیمت نیم نگہ دیتے ہر عشق دو جہان
لے ظفر دیکھے کیا ہو کہ وہ سفاک جہان
آج پھر دیکھتا ہے اپنے گرفتار کو تیر
اگر یہ منزل رشک قمر ہے دور دورا
خزنگ ناخسے کس کو فو کو تباہی
پوچھتے ہیں کہیں مر مر کے نامہ منزل
نہ روک تو ہمیں جائے نہ جھکو کیا چہر
پوچھنا اپنا بھی بیک نظر ہے دور دورا
کہ عرصہ دل سے نہیں تاجک سے دور دورا
غریب و راہ عدم اس قدم سے دور دورا
لباس سے راہ محبت اگر ہے دور دورا

قہار کی گل یہ جو کھنور اپنو تو کچھ نہ دین
 منکشف کیوں نہ ہوتا نہ محبت تجھ پر
 حلقہ زلف اول بر و کے نہ کوئی نہ کہہ رہا
 دیکھو ہے زاغ جگر تیر دل زار کیاں
 قہر عاشق کی ہے ظالم تری دیوار کیاں
 رکھنی قاتل کو سیر چاہیے تاوار کیاں

سوزشِ عشق میں دل کیوں نہو تیا بظفر
جانے دیتا نہیں کوئی مجھے اوس یار کے یاں

ابلہ پیدا ہوا دل مضطر کے پاس
 زلف آشفہ نہیں خال رخ دلبر کے پاس
 جب کول کے متصل لکھا ہونین تصویر یاد
 دل غمت پہنے دیا ہے لے بت کا فریغ
 میں تو سایہ سے بھی اوسکے مانگتا ہوں
 ابر کی کیفیتیں جانی ہمیں بھاتی نہیں
 زلف کے کشتہ کا تیرے ہر جہان مدد فرما

افزین شجکو طفر ہو کیون نہ شاگرد نصیر
اس غزل کو جا کے پڑھو ہم اکہاں فتنہ کے پس

خوش کیون ہو مرغ فلان مرغ قفس
قفس کے چاک میں گل رکھے متاوتھا یاد
قفس چھوٹے ہو بخون اگر حرمین کی طرف

جی این

روایف صاحبان و خاندان

ببینت ایک آدمی گھوڑا سوار تھا اس
 نے اسے الفت بہارت اخلاص
 بیاد اسے اخلاص
 روایف صاحبہ

جویم دشمن جان بدوہے او بیگناہ دوست
کے ساتھ ایک بدوہے مر دوست اور

سب مت گئی وہ ایک ملاقات میں تشریف
ہر گام میں اندیشہ سے بہت میں تشریف
دیتا ہے نکال اسکے کلمات میں تشریف
آئی تہی نہیں بزم تراباات میں تشریف
لوٹے ہوئے گھر سے تو بہت میں تشریف
ہے منجھکو ترے غم کے مدارات میں تشریف

جو ہجر کی تھی کثرت آفات میں تشویش
تو جہاں دلا دیکھ محبت سے کہ اسکی
گذری ہے کوئی لفظ جو بفکر تو بہرون
پائے نہیں بہتو کبھی زردیوں کی مشویش
جی کیوں نہ ڈرے گزریسے ہوں دل شکستہ
دل نذر کروں اپنا کہ جان پیشکش اسنی

عقبت کی ظفر چاہیے کچھ فکر نہ کرو
بہودہ ہے دنیا کی مہمات میں تشویش

روایت صادق و محمد بن عبد الله

بھری تھی ساغر میں رات ساقی نے اسی خوشبو شراب خالص
 نہ اوسکو پہونچ رہے مشک خالص اوسکو پہونچو گلاب خالص
 اس آرزو میں کہ اوسکے پائون کے چھلے کوئی مجھے بتاوے
 ادھر تو ہے سیم ماہ خالص ادھر زرافت خالص
 حلاوت اوس شیریں لعل لب کی نہ پوچھو بوسے کی ہے شیریں
 کہ جو کوئی انگبین خالص کو گھولے لیکے آب خالص
 دل شکستہ درست میرا نہوے کیونکہ کہ ہاتھ آئے +
 تنہا ہے بوسے سے خال مشکین کی مومیائی شتاب خالص

دہریہ جو اس کا سامنے نظر
 تو ہوشیار ہے کہ وہ شہادت دینا
 نہ کرے۔ لیکن اسی تقصیر کے باعث
 کہ وہ دہریہ ہے اس لیے اس کا
 دل بے قرار ہے اس لیے اس کا

مردانیت صفا و تمام حلیه و حیل
عالم

وہاں ہر ایک کو ایک خاص کام دیا گیا۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

دل و سکی جنبش شمرگان کیوں خد کا کر
 اوٹھا کے آنکھ نہ رکھا چمن میں گسٹے
 ملون میں اپنے کف پاسے اپنی دیدہ تر
 رکھیں ہم اوس سے ولا چشم آشنائی کیا
 نہ تو مڑول کو مری لے بتان سنگین دل

کہ اس مریض کو ہاں چاہیے ہوا کا لٹ
 رہا جو اوس کو تری چشم پر حیا کا لحاظ
 مگر ہے مجھ کو ذرا سرنخی حنا کا لحاظ
 نہ پاس یار کا جس کو آشنائی کا لحاظ
 ڈرو خدا سے کرو خدا کا لحاظ

ظفر پلا و مری لے بھر کے ساغر می باب
 اگر اوٹھانا ہے منظور دلر با کا لحاظ

روایت خامی مجملہ جلد ہام

گلی میں یار کی ہنسنے رکھا قدم بلحاظ
 ہماری شکل نے سب حال کدیا اوشے
 قلم وہ کرتے ہیں سب بھی ہاتھ اوشے
 جیلا و سس حسن میں یوسف نہوٹھا سہر
 بنیاد چونک اوٹھے خواب ناز و گل
 ابھی ڈیوئین رقصیوں گھر کے گھر لکین

ظفر نہ کھینچ سکے اوس موکر کی جب تصویر
 تو سر جھکا کے اوٹھائے نہ موقلم بلحاظ

روایت عین مجملہ جلد اول

کیا نکالو شمع شازدہ کو دوس کا لٹ
 چشم تر سے جبکہ ہو طغیان یاقوت سنبلی کی قطع
 ہوا کو مری لے بھر کے ساغر می باب
 اگر اوٹھانا ہے منظور دلر با کا لحاظ

دل و سکی جنبش شمرگان کیوں خد کا کر
 اوٹھا کے آنکھ نہ رکھا چمن میں گسٹے
 ملون میں اپنے کف پاسے اپنی دیدہ تر
 رکھیں ہم اوس سے ولا چشم آشنائی کیا
 نہ تو مڑول کو مری لے بتان سنگین دل

ظفر نہ کھینچ سکے اوس موکر کی جب تصویر
 تو سر جھکا کے اوٹھائے نہ موقلم بلحاظ

رویت ف جلد اول
بیان سے نکھار لک جائے گا اور وطن
دیکھ کر ایک سال کا وقت درکار اور وطن
یون نہ کن کہ چلے کہیں اور وطن
تم ہو ڈا و ر ط ف ہوئے اور وطن
گردش میں غم کا خون بھی بہا اور وطن
ہم بھی بیدار ہوئے اور وطن
اندون وہ وہ نہیں گریں اور وطن
دل لگایا بخدا تو نے غم اور وطن
دھانی جو ہے لگا تو جو کا اور وطن
کھلے کسبہ لکھی غم اور وطن

کہ رہا دو لکھا اور دھڑکے حسرتا حسرتا کہ رہی دو لکھ میرے حسرت اور لکھا اور دھڑکے

سے طقم میں کیا کون کتا غم شہید میں
دل مرا آٹھون پہر ہے وارینا وارینا

چاہیے نے شمع مجھ کو نہ سہر میں لینے جنش و اس کے تیرے اسے سیم جدم یون امش کان ہے وہ شری چشم پر نما شب کھا کہ تو رخ روشن نگرنا تو کتری وقت صحبت یا کھر نین اندھیرا چاہیے رات کو چوری ہو جانا کا جودا نہ شہر و	دوغ دل و شمع زریہ کا بوز و شمع پرانے گل نہیں ہوتا چین میں گل کا یہ دھن پرانے رکھ دیا جیسے جلا کہ ہو میں حسین پرانے ساتھ اپنے راگور کھتی ہیں کب نہیں چرانے رشتی اوس وقت ہی غمازا و دشمن پرانے تاب رخ سے نگیلا دوار کار و زون پرانے
--	--

شمع سان جلتے ہیں سب سوزا لسم می غم طقم
ہے جلا نا گھو میں گئی کے وہ بت پر فری پرانے

رویت غنیمت جہ جہا م

چیچک کا ہے جو کوئی رخ گلبدن پرانے کیون ولغ توندی ہمیں ہر روز چاک پرانے دھول اپنے دل سے دغ معاشی جو دھوکہ ہر چند عجیب سبب پہ ہوتا ہی دانے کا دیکھ جو او سکے دانے ہی میں تو گلاب	دیتا ہے ماہ کو بھی وہ چرخ کس پرانے انجم سے لاکھوں ہوں دل جہ کس پرانے گر چاہتا ہے ہونہ تمدین کس پرانے پر خوشنما سے کا ہے اوس فن پرانے ہو رشک اگر دل خود عدل پرانے
--	--

بیتاری کوئی دھوکہ نہ دے
شب سے چاک ہوئے کس پرانے
انجم سے لاکھوں ہوں دل جہ کس پرانے
گر چاہتا ہے ہونہ تمدین کس پرانے
پر خوشنما سے کا ہے اوس فن پرانے
ہو رشک اگر دل خود عدل پرانے

مغنیہ دل سے کوئی دانے نہ دے
شب سے چاک ہوئے کس پرانے
انجم سے لاکھوں ہوں دل جہ کس پرانے
گر چاہتا ہے ہونہ تمدین کس پرانے
پر خوشنما سے کا ہے اوس فن پرانے
ہو رشک اگر دل خود عدل پرانے

کہتا ہے کوئی مجھ کوئی لازم زلف کو
کہتا ہوں میں نظر کہ مسطیہ ہو کان لہو

وصل کی ہوئے نہیں تیرے تیرے حیرت
دل پہ یوں وار کیا تیغِ ننگہ کا اوسنے
بہل ابرو و مژگان ہر جن کسی قاتل کا
گوشت و حشت کو ارا دہ کر لیا باد کروں
نامہ یار کو قاصد سے اور اٹھینکے غیر
دوستی میں تری دشمن ہوئی ذلیل تری
پہن زنا رنجبت نہ پھرے زلف سے ہم

او کی تقصیر نہیں ہر مری تقدیر جبر ہے
 جس طرح کھینچ کے مارے کوئی شمشیر ہے
 ہر مری تیغ ہے دشمن مراد یہ حرف ہے
 کھوید کا شہر مری پاؤں کی زنجیر ہے
 دیکھو بے بجا گے ہیں کیا نسخہ داکٹر ہے
 ہر دے تیر بنائیں مری تصویر حرف ہے
 ہر کوئی روائشیں اگر کرتے ہیں کفر ہے

شمع سان کہتے ہیں ہر چند زبان اپنی دراز
سے فلفلہ دیکھیں تو کیا کرتے ہیں فقر حریف

زولفت فاجلد دوم

گر ہے دل دنیا غلا کرت ہے پیر میں
تو اگر قتل سے خوش ہو تو خوشی سوائی
دل سودا زوہ کو مار ہے کہڑی دھن
دم بسمل نہ سنی منہ سے ترے اسم اللہ
گر حساب رحم و جوریہ ہوں حاصل داغ

سچ نہیں ہونگی مہربان تو کی قصہ رشتا
خون کرے اپنا تجھے عاشق و لگا رشتا
ورنہ دیوانے کو تو ہو رہی کہ نہ رشتہ
خونج کر نہیں ہے شاید تری تکبیر رشتہ
کیا عجب ہوئی محاسب کہ ہر تحریر رشتہ

29.

<p> اور وہ جانتے ہیں مسندِ کُجواب کو خاک خاک پر لگتی ننیں چادرِ کتاب کو خاک گر لگے خاک کے مرے دہن احباب کو خاک </p>	<p> خاک کو مسندِ کُجواب سمجھتے ہیں فقیر صاف نیاسے ہیں دنیا پر کوئی رُوشن دل خاک ہوتا ہوں میں اس پر کہ جھک کر ہوں </p>
---	---

تا بے نمان سے ظفر او سکے گے کہ بجلی
کرے اکدم میں جلا کر دُرِ خوش آب کو خاک

لگی جو اس سرخو جوشی کے یہ بدن ہے خاک
 کمان رہا ہے زر گل خبر تو لئے بیل
 ہوئے نہ ہم ہیں فقط راہِ عشق میں با
 ڈرے چو سوزِ محبت سے دل میں بر وفا
 ہر ایک شخص جو زیرِ فلک مکر ہے
 بچانے خاک سے دہن کہ ہاں کر گیا کیا
 لگائے تو ہے اگر حجابِ پرہیز ہے خاک
 اوڑھ لے لگی با و خزان چمن ہے خاک
 ہزاروں پہو بیانِ قیس کو کہیں ہے خاک
 تو کیا لگائے وہ لوشعِ انجمن ہے خاک
 جھڑ ہے کیا کین اس خمیہ کین ہے خاک
 لگے گی زیرِ زمین جیت کے کفن ہے خاک

خطِ قریب تو بھی وہ آتشِ زبان کہیں دھلکے
دلِ حسود تری گرمی سخن سے خاک

ز دلالت کاف جلد دوم

حال اپنا کرے کیا تراجمایں بیان خاک
نالوں سر د اکب بہوئے سنگ و لبیکین
ہو نہ نقش قدم مل گئے یان خاک میں لکھون
وہم لینے کی بجائی و سیدن تیا و تو جان
او سک و شو کجہ اغراہ و فغان خاک
لکھا نہ فلک توئے کسید کاجی نہ نشان خاک

ایوں

خاک کو مسند کجواب سمجھتے ہیں فقیر صدا دنیا سے ہیں غیا یہ کوئی روشد دل خاک ہوتا ہو نہیں سپر کہ جھکاؤ دھونا	اور وہ جانتے ہیں مسند کجواب کو خاک خاک پر لگتی نین چادر متاب کو خاک گر لگے خاک سے مرے دامن احباب کو خاک
---	---

تا بندان سے طفرہ او سکے کرے کرجلی کرے اکدم میں جلا کر خوش آب کو خاک	
--	--

لگی ہوا اس سر خوشی کے یہ بدست خاک کہاں رہا ہے زر گل خبر تو بے دلیل ہوئے نہ ہم ہیں فقط راہ عشق میں با ڈرے چو سوز محبت سے دل میں پروا ہر ایک شخص جو زیر فلک مکد سے بچا نہ خاک سے دہن کہان کر گیا کیا	لگائے توے اگر حباب پر ہون خاک اور لکے لگی با و خزان چین سے خاک ہزاروں ہو بیان قیس کو کہیں خاک تو کیا لگائے وہ لوشع انجمن سے خاک چھڑے کیا کہیں اس خیمہ سے خاک لگے گی زیر زمین جیت کر کہیں سے خاک
---	--

قطر ہے تو بھی وہ آتش زبان کہ ہو چلکے دل حسود تری گرمی سخن سے خاک	
---	--

روایت کاف جلد دوم

حال اپنا کرے کیا تر ایما بیان خاک نالوں کے سرو آب ہوئے سنگ و لکین ہوں نقش قدم مل گسٹاں خاک میں لکھوں	دم لینے کی بھی دھین میں تاج تو ان خاک اوس کو ہوا کچھ اشراف و فغان خاک لکھانہ فلک تو نے کسید کا بھی نشان خاک
--	---

وہ دنیا سے ہے غیا یہ کوئی روشد دل
خاک کو مسند کجواب سمجھتے ہیں فقیر
صدا دنیا سے ہیں غیا یہ کوئی روشد دل
خاک ہوتا ہو نہیں سپر کہ جھکاؤ دھونا
اور وہ جانتے ہیں مسند کجواب کو خاک
خاک پر لگتی نین چادر متاب کو خاک
گر لگے خاک سے مرے دامن احباب کو خاک
تا بندان سے طفرہ او سکے کرے کرجلی
کرے اکدم میں جلا کر خوش آب کو خاک
لگی ہوا اس سر خوشی کے یہ بدست خاک
کہاں رہا ہے زر گل خبر تو بے دلیل
ہوئے نہ ہم ہیں فقط راہ عشق میں با
ڈرے چو سوز محبت سے دل میں پروا
ہر ایک شخص جو زیر فلک مکد سے
بچا نہ خاک سے دہن کہان کر گیا کیا
لگائے توے اگر حباب پر ہون خاک
اور لکے لگی با و خزان چین سے خاک
ہزاروں ہو بیان قیس کو کہیں خاک
تو کیا لگائے وہ لوشع انجمن سے خاک
چھڑے کیا کہیں اس خیمہ سے خاک
لگے گی زیر زمین جیت کر کہیں سے خاک
قطر ہے تو بھی وہ آتش زبان کہ ہو چلکے
دل حسود تری گرمی سخن سے خاک
روایت کاف جلد دوم
حال اپنا کرے کیا تر ایما بیان خاک
نالوں کے سرو آب ہوئے سنگ و لکین
ہوں نقش قدم مل گسٹاں خاک میں لکھوں
دم لینے کی بھی دھین میں تاج تو ان خاک
اوس کو ہوا کچھ اشراف و فغان خاک
لکھانہ فلک تو نے کسید کا بھی نشان خاک

وہ دنیا سے ہے غیا یہ کوئی روشد دل
خاک کو مسند کجواب سمجھتے ہیں فقیر
صدا دنیا سے ہیں غیا یہ کوئی روشد دل
خاک ہوتا ہو نہیں سپر کہ جھکاؤ دھونا
اور وہ جانتے ہیں مسند کجواب کو خاک
خاک پر لگتی نین چادر متاب کو خاک
گر لگے خاک سے مرے دامن احباب کو خاک
تا بندان سے طفرہ او سکے کرے کرجلی
کرے اکدم میں جلا کر خوش آب کو خاک
لگی ہوا اس سر خوشی کے یہ بدست خاک
کہاں رہا ہے زر گل خبر تو بے دلیل
ہوئے نہ ہم ہیں فقط راہ عشق میں با
ڈرے چو سوز محبت سے دل میں پروا
ہر ایک شخص جو زیر فلک مکد سے
بچا نہ خاک سے دہن کہان کر گیا کیا
لگائے توے اگر حباب پر ہون خاک
اور لکے لگی با و خزان چین سے خاک
ہزاروں ہو بیان قیس کو کہیں خاک
تو کیا لگائے وہ لوشع انجمن سے خاک
چھڑے کیا کہیں اس خیمہ سے خاک
لگے گی زیر زمین جیت کر کہیں سے خاک
قطر ہے تو بھی وہ آتش زبان کہ ہو چلکے
دل حسود تری گرمی سخن سے خاک
روایت کاف جلد دوم
حال اپنا کرے کیا تر ایما بیان خاک
نالوں کے سرو آب ہوئے سنگ و لکین
ہوں نقش قدم مل گسٹاں خاک میں لکھوں
دم لینے کی بھی دھین میں تاج تو ان خاک
اوس کو ہوا کچھ اشراف و فغان خاک
لکھانہ فلک تو نے کسید کا بھی نشان خاک

دوفین الدام جب بدو

پاک کا مشک سی زلف و خال کا مول
کیا عجیبی اسیری میں جو غم غلام
دل کہ بکوا ہی دیا چشمِ فراس کی گاہ
قدر یوں الفت ویرینی کی دی و نشو و نما
لایا دامن میں گہر بھر کر گاہے نہ کا
ہوئے دنیا سے سبکدوش تنہا غم ز فقیر
دل بلا وین بھینسا زلف کا ہلو کر دوا

جیجی تاتا از جنت نون ہون کمال کامل
 بیچ کراپ کو صید دین حال کامل
 پھر سکا پھر نہ چکا یا ہوا دل کامل
 بیسے ہو جا ہے کہ جنس کن ساں کامل
 ارنیسان دیم کر سیمرو مال کامل
 کمین کس ہے گران او دین شال کامل
 لیتا سودا کوئی ایسا بھی ہو حال کامل

ماہ نے حج کیا۔ پھر مرنے پر
 حکم دیا تو نہیں سکا۔ اک گال گرا۔

سوز غم میں یہ ملاؤںسے بڑی پیر کا پھل
 باغ عالم میں ہیں جو مرد کو خواہاں بند
 کھا رہے شاخ کمان سے تری ہو کیسے نر
 بارغ دل میں شجر آہ لگاتے ہم نے
 ہے ذوق سیب کا پھل اور ذوق ریشہ
 رکھے اس بارغ میں ہے فیض سے کیا شجر

دل جگر و لون گئے عاشق و کسیر
پھول بجائی ہین سپر او نصیب شہر
دل مرا جان کو پیکان کو ہر شہر
لیکن فنوس لگے انہیں نہ تاثیر
خال مشکین جو کئی ہین وہ پیر
کہ نہیں کھاتا کوئی نخل سے تصدیر

پہلے ستاروں کا خیمہ سے غلط کیا پوچھوں؟
سب وہ کرتے ہیں موافق مری تقدیر پہل

[illegible]

رویت لایم جلد ہوا پر
رنگ کیا نعل سے دل

سرای غزل میں جو پہلے تین ہر کے دل
 نہ سنا تھے یہ جو پہلے وہ جانتے تھے
 ہزاروں خون منڈی ہوئی تھی دل
 محسوس کیا کہ یہ دینے والی حسرت
 دہریہ نہیں بلکہ ایک نئی حسرت

ہم نے انھیں سے کہا کہ تم لوگوں کو
کہاؤ کہ اگر وہ اپنے دل سے
خدا کا خوف نہ کرے گا تو
ان میں سے جو کچھ ہے اس کے

سے ظفر کیا اوجھوں پہ
وااق مری تقدیر کی جھل

میں وہاں تک کہ میں نے اپنے دل کو
دور سے دیکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو

پہلے ستاروں کا خنجر
سب وہ کرتے ہیں

ظفر سے منہ کا
روغن سے ہاتھ کا
سیاہ گلاب سے ہونٹ کا
گل سے پیرس کی گلی کا
بند

شے ہے تقدیر سو او کو نہ مند و گن خاک میں آنسو و نگہ میرے ملا گیا ہے	جنگ جو ہے ہر تر آتا ہر خاک نہیں نچھکو دیر ہر قدر گھر خاک نہیں
گرم جوشی جو ہے افسر سچی مہموم یہ ابر شرکان سے رکھا مینے ہمیشہ سیراب	اور فرست بہمن مانند شر خاک نہیں لیکن اس نخل محبت میں شمر خاک نہیں
آئینہ کیونکہ تر سے حسن کا ہو عین بگر	پر طی تان چاندیہ آر شک فر خاک نہیں

ہم سے ظاہر وہ ہے جو صاف تو کیا ہوتا ہے
دل آج صاف او کا ہوا ہے یہ ظفر خاک نہیں

کیونکہ ہم دنیا میں ہے کچھ بکھلتا نہیں چپ چپ سے خال چھوڑ دے تو ماسہ شرم کے	اک سنگیہ بھید دان کا سب کا سب کھلتا نہیں نچھوڑ تصویر کی مانند لب کھلتا نہیں
شہا بہر قصو و نگہ یہ عین کے کیونکہ دیکھے بند ہے جس نے نہ ندان میں دیو اندرا	بند ہے باب تنہا ہی غضب کھلتا نہیں اوسکا دروازہ پر پرور و زو کھلتا نہیں
دل ہے یہ غنی نہیں ہے اسکا عقدہ جو شیش نے جنگو کیا خاطر گرفتہ او کا دل	کھولنے کا جب تک کہ وہی ٹھہرے کھلتا نہیں لاکھ ہوو اگر چہ سامان طرب کھلتا نہیں

کس طرح معاد ہوو او سکے دل کا نڈا
مجھ سے باتو عین ظفر وہ غنچ لب کھلتا نہیں

فدا ہوئی ہے کوئی آنکھیں ہم چو اتھین لگاؤ آرائش سے نہ ٹھہرا لپٹے کشتون کو	بیانی ہیں کہ دل تو ہوئے یکدم جو لوہین کہ جو چیتے ہیں دم تیرہ کوئی دم چو لوہین
---	--

جنگ جو ہے ہر تر آتا ہر خاک نہیں
نچھکو دیر ہر قدر گھر خاک نہیں
اور فرست بہمن مانند شر خاک نہیں
لیکن اس نخل محبت میں شمر خاک نہیں
پر طی تان چاندیہ آر شک فر خاک نہیں
شے ہے تقدیر سو او کو نہ مند و گن
خاک میں آنسو و نگہ میرے ملا گیا ہے
گرم جوشی جو ہے افسر سچی مہموم یہ
ابر شرکان سے رکھا مینے ہمیشہ سیراب
آئینہ کیونکہ تر سے حسن کا ہو عین بگر
ہم سے ظاہر وہ ہے جو صاف تو کیا ہوتا ہے
دل آج صاف او کا ہوا ہے یہ ظفر خاک نہیں
کیونکہ ہم دنیا میں ہے کچھ بکھلتا نہیں
چپ چپ سے خال چھوڑ دے تو ماسہ شرم کے
شہا بہر قصو و نگہ یہ عین کے کیونکہ دیکھے
بند ہے جس نے نہ ندان میں دیو اندرا
دل ہے یہ غنی نہیں ہے اسکا عقدہ جو
شیش نے جنگو کیا خاطر گرفتہ او کا دل
کس طرح معاد ہوو او سکے دل کا نڈا
مجھ سے باتو عین ظفر وہ غنچ لب کھلتا نہیں
فدا ہوئی ہے کوئی آنکھیں ہم چو اتھین
لگاؤ آرائش سے نہ ٹھہرا لپٹے کشتون کو
بیانی ہیں کہ دل تو ہوئے یکدم جو لوہین
کہ جو چیتے ہیں دم تیرہ کوئی دم چو لوہین

ساقی مری تو کیے ٹھہرے نہیں باغون پر و اترے زخمی کو نہیں آب بقا کی	گر چھو متا آنگا سیاہی سے مکرین رکھتی ہوتی تیغ کی آبا سے مکرین
جیسا کہ دل سوختہ ہے اپنا مریا پوچھو نہ یہ تم بوسے لیے کتنے فریبے	رہتا ہے کمان جل کے کبابا سے مکرین رہتا ہے کسے یاد حسابا سے مکرین
چھٹتا ہے عشق کا ہنسے کوئی صبح ہوئے ہی نشہ کیونکہ نہ کھل جاکو وہ ہے	لے نہیں ہم خانہ خرابا سے مکرین

رہتا ہے ظفر کوئی سجایا سے مکرین

دھکے بن نیکو نیامین مکان بہتو کو ہیں حال دیوانوں کا اپنے پوچھ چارو سے	امو فلک تنگو مشاویان نشان بہتو کو ہیں یعنی افسانہ سے نوک زبان بہتو کو ہیں
ہر قدم پر تیرے انداز شرام ناچو آتش نانی کا بھر دساکیا تھاری ہو	دل کیے با مال آسرو و ان بہتو کو ہیں ہو چکے آتش نالے مہربان بہتو کو ہیں
اس جین میں میری برقی نالہ ز سکو مخمل عشرت میں بھی اوس قاتل سفلی کی	جل کیے لے مہصفیر و آشیان بہتو کو ہیں کٹ گئے سہرے ہنستے شمع سان بہتو کو ہیں

عشق میں اوس کو دین ہی نہیں اک دلفگار
چاک سینے لے ظفر مثل کتان بہتو کو ہیں

کفر سے ایمان ملا اس ملک سی میں ہیں کر دیا ہی تھامی نیدار نے ہک خراب	حق پرستی ہاتھ آئی بت پرستی میں ہیں ہوش بیکر آگیا جگہ سی میں ہیں
--	--

Handwritten marginal notes in Urdu script, including phrases like "کفر سے ایمان ملا", "حق پرستی", "ہوش بیکر", and "آگیا جگہ سی".

[illegible]

ہم یہی جانتے طلبِ مساعیہ پیاسع اورین
راہ اونکی اور ہو اور اونکے رہبر ہوین
سہ و موزون ہو تو کیا نخلِ شہر اورین
ہم ننہن ہیں کہ دل میں اور نہ اورین
لعل بھی تھیری ہیں لیکن ہتھیر اورین
ہے جو گرمی سہی بھی شاید کچھ اورین
دیکھتے شربِ عیان تابندہ اختر اورین

مردم خالی کی دوساقتی سو لیکن اب تک
یہ عشق جنون کو کیا غرض ہو خضر سے
ہاں بخشش ہو برابر ہوں کیا ہر سجدہ طوع
ہو جو دل میں وہ ہی منبر کا پہاڑ بنیو
غوی جو ہرے پائی ہے ہر ایک سے متنا
سو دغم سے جل کے خاکستر ہو نہ ہو کیا
شعلہ آہ و فغان سے ہم حرج کھن

بی خطا که در او نه بین لایا و لایا
 هم نین و جو کرین لایا و لایا
 عیسی پنا بین لایا و لایا
 چشم است ای بی جو و لایا و لایا
 را به و لایا و لایا و لایا
 کی لایا و لایا و لایا و لایا
 و لایا و لایا و لایا و لایا
 و لایا و لایا و لایا و لایا

وہ طائف اورین

ہم قناعت کو ترسے
وہ صوبہ ہوتے ہوئے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

چلے گئے مگر اگر گیا روکے قانون
 چھوڑے جس کے جاوے خیر و شر کے قانون
 نہیں ہے موت اپنی تیری بیماروں کے قانون
 نہیں ہے تیرا بالکل پوش و تناسل کے قانون
 کہ یہ تو گیا بیماروں کے جاوے قانون
 کہ اب تو آپ کے ہم مردم اڑاؤ کے قانون

ابھی زار بنیں آیا ہو بخواروں کا مہینہ
 منافع کو ہو مچھا حضرت عشق کی دوست
 ابھی جا میں میا تن نگ کی دستک میں لیکن
 وہ چشم بست تھا ہو کتیرے ساتھ ظالم
 نگاہ و ناز و انداز و اول کی کیونکر
 بدین بدین مہر ویدہ مرا شکون رو

[illegible]

اسلام صومعہ سے تو
سکا زون کا بوسن

ظفر بچیا ہی یہودی
خبر کے واسطے آنا

[illegible]

ہم کی جاتے طلب سناغہ پیساغہ اور
راہ اونکی اور ہو اور اونکے رہبر اور
سرد و موزوں ہا تو کیا نخل شہر اور
ہم نہیں ہیں کہ دل میں اور نہ اور
لعل بھی تھیری ہیں لیکن ہتھیر اور
ہے جو گرمی سہی بھی شاید کچھ اور
دیکھتے شرب عیان تابندہ آخر اور

تم کو غم خالی کیو سناؤں لیکن اب تک
 بیرون عشق جنوں کو کیا غرض ہو غم سے
 اہل عشق سے برابر ہوں کیا ہر سخیہ طبع
 جو ہر دل میں وہ ہی منبر کا پر آئینہ دار
 خوبی جو ہر سے پائی ہے ہر ایک سے منیا
 سو ز غم سے جل کے خاکستر ہوئیوں کی چکا
 شعلہ آہ و فغان سے ہم حیرت خاں

عیسیٰ خطا کے گمراہوں میں سے تھا
 ہم نیند میں جو کہیں دل سے نہ اٹھتا
 علیستے اپنا بیان کیا کہ ہم دہوش تھیں
 چشم مست ایسی جو ہر طرف دہوش تھیں
 راہ راہ دہوش و خرد کا نہ ہوش تھیں
 کیلئے کہ وہ دقتان ضبط تمام ہوش تھیں
 و مسدود گت محبت کیابی جو ہوش تھیں

اور اس کے تحت ہیں ظفر
ہیں وہ طائف اور ہیں

ہم قناعت کو ترے
دھونڈتے ہو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

چلے گئے مگر اگر کیا روکے قانون
چھوڑے جس کے جاؤ خیر دے روکے قانون
نہیں ہے موت اپنی تیری بیمار روکے قانون
نہیں ہے تیرا بال بچہ ہوش بیمار روکے قانون
کہ یہ تو اگر کیا بیمار روکے قانون
کہ اب تو آپ کے ہم مردم بیمار روکے قانون

ابھی زار نہیں آیا ہر بخوار وں کا مہینہ
 سنا فک کو مجر احضرت عشق کی دوست
 ابھی جا میں بیاتنگ ندگی و سنگدہن لیکن
 چشم مست ہوا کہ کتر سہ سانسہ ظالم
 نگاہ و ناز و انداز و اول کیے کیونکر
 کہیں بہن مہر دم ویدہ مرا شکوہ روا

[A decorative border or seal at the bottom left corner of the page, featuring stylized Persian calligraphy.]

اسلام صومہ سے تو
سکا زون کا بوس

ظفر بچیا ہی رہیو
خبر کے واسطے آنا

دیوانہ لوان جلد سوم

ہو مجرا اوں کا کہ جو دالین برائی آن کر
در سبب بود جبر اور ظفر کے چہ بین

اوس کا تو ملک الموت کو میرے چلتے ہیں
دیکھا اس شدت باران میں گھر چلتے ہیں
دیکھا اوس گل عارض کو مگر چلتے ہیں
دیر سے ہم روش بہر زم تر چلتے ہیں
کہ وہاں بال و پر مرغ نظر چلتے ہیں
عاشق سوختہ جان آٹھ میر چلتے ہیں

کون وان جو جہان تفتہ جگر چلتے ہیں
عین گرمی میں سحر سیدہ دل پر چلتے ہیں
بھول لاؤ کے جوہر ناز بول گلشن میں
خاک کر کے کہیں عشق جگر چلتے ہیں
گرم نظارہ ہوں اوس شمع جگر چلتے ہیں
رات بھر گر چہ جلی شمع تو کیا خاک چلتی

داغ پر داغ جو وہ دل سے مگر دیکھتے ہیں
گھر میں کیا گھی کے حیران اوں ظفر چلتے ہیں

کہ جان چھوٹے حضرت دل پر آئی ہیں
تھیں رشتی زریب مجھ پر آئی ہیں
جو وہاں تو آئی ہیں جو عاقل تو آئی ہیں
مگر اک چھوڑو تو جو ہم نسل میں آئی ہیں
کہا نہیں میں اپنی میر منزل پر آئی ہیں
نہیں وہ کوئی حائل چھوٹاں پر آئی ہیں
ظفر لکھ کر غل جالسی شکل پر آئی ہیں

قمار عشق میں کیا جو کامل میں تو آئی ہیں
بزرگ شمع تم کہے ہو میری نخل افروزی
سیکی نخل پر کہتے نہیں یہ عشق بازی تم
کہ میں صید انگن فرج پورا صید بازی
یہ ستا عشق کا طے حضرت کیونکہ جو ہم
جواب چلوہ دیدار جانان پر خودی اپنی
دین میں میں توہیں سبھی کچھ شکر کہہ لیتے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے کہ جو دالین برائی آن کر
در سبب بود جبر اور ظفر کے چہ بین
اوس کا تو ملک الموت کو میرے چلتے ہیں
دیکھا اس شدت باران میں گھر چلتے ہیں
دیکھا اوس گل عارض کو مگر چلتے ہیں
دیر سے ہم روش بہر زم تر چلتے ہیں
کہ وہاں بال و پر مرغ نظر چلتے ہیں
عاشق سوختہ جان آٹھ میر چلتے ہیں
کون وان جو جہان تفتہ جگر چلتے ہیں
عین گرمی میں سحر سیدہ دل پر چلتے ہیں
بھول لاؤ کے جوہر ناز بول گلشن میں
خاک کر کے کہیں عشق جگر چلتے ہیں
گرم نظارہ ہوں اوس شمع جگر چلتے ہیں
رات بھر گر چہ جلی شمع تو کیا خاک چلتی
داغ پر داغ جو وہ دل سے مگر دیکھتے ہیں
گھر میں کیا گھی کے حیران اوں ظفر چلتے ہیں
کہ جان چھوٹے حضرت دل پر آئی ہیں
تھیں رشتی زریب مجھ پر آئی ہیں
جو وہاں تو آئی ہیں جو عاقل تو آئی ہیں
مگر اک چھوڑو تو جو ہم نسل میں آئی ہیں
کہا نہیں میں اپنی میر منزل پر آئی ہیں
نہیں وہ کوئی حائل چھوٹاں پر آئی ہیں
ظفر لکھ کر غل جالسی شکل پر آئی ہیں
قمار عشق میں کیا جو کامل میں تو آئی ہیں
بزرگ شمع تم کہے ہو میری نخل افروزی
سیکی نخل پر کہتے نہیں یہ عشق بازی تم
کہ میں صید انگن فرج پورا صید بازی
یہ ستا عشق کا طے حضرت کیونکہ جو ہم
جواب چلوہ دیدار جانان پر خودی اپنی
دین میں میں توہیں سبھی کچھ شکر کہہ لیتے

کمان میں ناخون ہو جو پہلے تھیں باتین محبت کی
ظفر پاؤں نہایت فرق ہیں ہم جب میں اب میں

ہیں اب کمان ہمارے وہ سیر چرخ کن تشنہ دیون اگر رخ روشن ہو تیرے میں کتنی ہے دل سے اوس گل خسار کی بہا نور شید روئے یار سے کرتا ہے کشتی گھٹ جاوڑات رشک دلازی سوز لفظی جب غمشت و نشاط کا موسم گز گیا	کرتے مہر میں ہر میں اوس میں کون پھر جائیں آفتاب پہ کون کے دن کیا دیکھتا ہے میں بھی دلیوان میں کون کیا لگ لئے ہیں شعلہ کو شمع لگن کون بڑھ جائے نور حسن اوس میں کون لو کیا گزریا نیکے رنج و محن کون
--	--

چھپے جو ہو کے تم سے کہیں کہ وہ ظفر
یوں لو نہ تم کہ ان کے ہیں یہ باتین کے دن

غزل دیگر

ہم دم جانی بھر خوشم دوسرا کوئی نہیں نالہ آہ رسا اپنے ہیں پھر کراہ کے اوجھیں تو حسین ہیں کھوئی ہی فیلک انے گاہ یار تو وہ آفت جان و غضب ہنسے والو کا عدم حال کس سے پوچھیے آشنا میں جتنے ہیں اپنی غرض سے آشنا	اور دسوز آہ سوزان کو سوا کوئی نہیں جب پہونچتا ناگوش دلریا کوئی نہیں پہر ہی نظر میں خستہ آہ کوئی نہیں پھیر سکتا تھا کوئے تیر قضا کوئی نہیں اٹس کوئے تک و آو پھر کوئی نہیں خوب دیکھا ہمنے اپنا آشنا کوئی نہیں
---	--

کمان میں ناخون ہو جو پہلے تھیں باتین محبت کی
ظفر پاؤں نہایت فرق ہیں ہم جب میں اب میں
ہیں اب کمان ہمارے وہ سیر چرخ کن
تشنہ دیون اگر رخ روشن ہو تیرے میں
کتنی ہے دل سے اوس گل خسار کی بہا
نور شید روئے یار سے کرتا ہے کشتی
گھٹ جاوڑات رشک دلازی سوز لفظی
جب غمشت و نشاط کا موسم گز گیا
کرتے مہر میں ہر میں اوس میں کون
پھر جائیں آفتاب پہ کون کے دن
کیا دیکھتا ہے میں بھی دلیوان میں کون
کیا لگ لئے ہیں شعلہ کو شمع لگن کون
بڑھ جائے نور حسن اوس میں کون
لو کیا گزریا نیکے رنج و محن کون
چھپے جو ہو کے تم سے کہیں کہ وہ ظفر
یوں لو نہ تم کہ ان کے ہیں یہ باتین کے دن
غزل دیگر
ہم دم جانی بھر خوشم دوسرا کوئی نہیں
نالہ آہ رسا اپنے ہیں پھر کراہ کے
اوجھیں تو حسین ہیں کھوئی ہی فیلک
انے گاہ یار تو وہ آفت جان و غضب
ہنسے والو کا عدم حال کس سے پوچھیے
آشنا میں جتنے ہیں اپنی غرض سے آشنا
اور دسوز آہ سوزان کو سوا کوئی نہیں
جب پہونچتا ناگوش دلریا کوئی نہیں
پہر ہی نظر میں خستہ آہ کوئی نہیں
پھیر سکتا تھا کوئے تیر قضا کوئی نہیں
اٹس کوئے تک و آو پھر کوئی نہیں
خوب دیکھا ہمنے اپنا آشنا کوئی نہیں

کامیابی کی باتوں میں سے ایک بات یہ ہے کہ جو شخص اپنے کام میں ہمت و حوصلہ رکھے اور اس کی طرف سے ہرگز ہار نہ اٹھے وہ کام میں کامیاب ہوگا۔

اگر دوش زدوں کو تیر نہیں کیا چاقی
رہتے فلک کی طرح ہمیشہ مفرین ہیں
اگر تے ہیں و سکہ ہاتھ قلم اس خطبہ وہ
خط دیکھتے جو میر کف نامہ برین ہیں
انکھیں جو یوں چورتی ہو تم بھیکو بھیکو
بہکانیہ دے آئے کے میری نظر میں ہیں

لکھن جو دو گھر میں تیر بھیکو قاصد اعظم
لاتے جواب نامہ مراد و پر میں ہیں

رویت و اول

ہمارے دیکھ کے دیکھ کر اول کا یار چڑھاؤ
گھٹا ہے کیا ہی سمندر کا ایک باجر چھاؤ
ہمیں تو ایک ہی کافی ہے برشلہ برد
تم اپنی تیغ کو اب چرخ پر نہ رچھاؤ
خیال زلف بتان آؤ چھوڑ دو نجرا
بلا کو سر پہ نہ تھپنے زینہ رچھاؤ
گلی میں رہنے دوائی اوڑا کو کمشت
فلک تلک مری خاک کا غبار چڑھاؤ
جلج سے آتش الفت کی دیکھو تم ہر دم
بیا نہ کر کے نہ تم آپ کو بخار چڑھاؤ
بجاؤ مگر بو اس وقت تار بارش کے
بجاؤ مگر بے مرد و گل تم ستار چڑھاؤ

تینگ وار ظفر روز تھکے الفت پر
وہ اوڑکے آوی جو تم چنگ لیا چڑھاؤ

ہم سے مٹاؤ نہ تم جیم حیا کو کھولو
مثل گل شوق سے اب تیرا گل کھولو
باتو نہیں مندی لگا جیم ہر دم وان ہیا
خون نل ہو تا ہی ان جلد خاک کو کھولو
مار رکھی گی سراسر یہ کافر دل
جان من رخ پتہ تم زلف دو تا کھولو

کامیابی کی باتوں میں سے ایک بات یہ ہے کہ جو شخص اپنے کام میں ہمت و حوصلہ رکھے اور اس کی طرف سے ہرگز ہار نہ اٹھے وہ کام میں کامیاب ہوگا۔

کامیابی کی باتوں میں سے ایک بات یہ ہے کہ جو شخص اپنے کام میں ہمت و حوصلہ رکھے اور اس کی طرف سے ہرگز ہار نہ اٹھے وہ کام میں کامیاب ہوگا۔

کرے بین غائب بین سب عوی سخن سنجی کا پیر
بول بھی سکتا نہیں کوئی ظفر کے روبرو

نصیب صل تھا را کو تو کیونکر ہو تو اپنے وعدہ کا سی جو ہو تو کیونکر ہو نہ جلکے خاک ہو جتنگ مثال ہرید ترسے مریض کے سوسو علی ہوں لیکن کسی پہ از زمان دل کامیرے امی اکھو یہ ہم بھی چاہتے ہیں ترک عشق لیکن ملینج خاک میں جتنگ تمہا کرشتہ ناز جگر بہ زخم تو کھائے مگر نہ حاصل کرم کمان کہ ستم بھی ہو کرتے ناستم جھکاتے سر نہیں آزاد سستی شیدہ	فراق یار میں تسکین ہو تو کیونکر ہو یہ تجھ سے جھوٹھ کی امید کر تو کیونکر ہو طیش ہو دل کی سپا فر تو کیونکر ہو شفا نہ اس کا نصیب نہیں ہو تو کیونکر ہو جو تم نہ گریہ سے افشا کر تو کیونکر ہو جو دل پیس نہ ہو تو تو کیونکر ہو بوسیدہ خاک سے ہوا ز تو کیونکر ہو نک فشان ہونہ وہ جگر تو کیونکر ہو جو یہ بھی ہو تو غنیمت ہی وہ تو کیونکر ہو چمن میں سر جو ہو سر تو کیونکر ہو
---	---

ظفر جو ہو نہ جنت ہلال سدل کو راہ
وہ میرے حال سے آگاہ ہو تو کیونکر ہو

عجب یہ صفت ہے ہوا خلاص کو سو کو کمان وں چشم خوشی میں چتر کا جلی جو کشتہ گردش چشم سید کا ہر تری قال	وہ ہند واد سے قمران م کیا تو ان ہند کو سیر شیم کے ڈو سے مگر نہ جاہر آہو کو سیر پوشاں اسکے ماتم کو کیا جرحہ مینو کو
--	--

نصیب صل تھا را کو تو کیونکر ہو
تو اپنے وعدہ کا سی جو ہو تو کیونکر ہو
نہ جلکے خاک ہو جتنگ مثال ہرید
ترسے مریض کے سوسو علی ہوں لیکن
کسی پہ از زمان دل کامیرے امی اکھو
یہ ہم بھی چاہتے ہیں ترک عشق لیکن
ملینج خاک میں جتنگ تمہا کرشتہ ناز
جگر بہ زخم تو کھائے مگر نہ حاصل
کرم کمان کہ ستم بھی ہو کرتے ناستم
جھکاتے سر نہیں آزاد سستی شیدہ

فراق یار میں تسکین ہو تو کیونکر ہو
یہ تجھ سے جھوٹھ کی امید کر تو کیونکر ہو
طیش ہو دل کی سپا فر تو کیونکر ہو
شفا نہ اس کا نصیب نہیں ہو تو کیونکر ہو
جو تم نہ گریہ سے افشا کر تو کیونکر ہو
جو دل پیس نہ ہو تو تو کیونکر ہو
بوسیدہ خاک سے ہوا ز تو کیونکر ہو
نک فشان ہونہ وہ جگر تو کیونکر ہو
جو یہ بھی ہو تو غنیمت ہی وہ تو کیونکر ہو
چمن میں سر جو ہو سر تو کیونکر ہو

ظفر جو ہو نہ جنت ہلال سدل کو راہ
وہ میرے حال سے آگاہ ہو تو کیونکر ہو

عجب یہ صفت ہے ہوا خلاص کو سو کو
کمان وں چشم خوشی میں چتر کا جلی
جو کشتہ گردش چشم سید کا ہر تری قال

وہ ہند واد سے قمران م کیا تو ان ہند کو
سیر شیم کے ڈو سے مگر نہ جاہر آہو کو
سیر پوشاں اسکے ماتم کو کیا جرحہ مینو کو

[illegible]

اپنی طاقت کا اور ہے نقشہ
اون کی صحبت کا اور ہے نقشہ
اپنی ہمت کا اور ہے نقشہ
اس حرارت کا اور ہے نقشہ
تیری قامت کا اور ہے نقشہ
اوسکی خصلت کا اور ہے نقشہ
سوز الفت کا اور ہے نقشہ
اس حقیقت کا اور ہے نقشہ
درد فرقت کا اور ہے نقشہ
میری وحشت کا اور ہے نقشہ
کہ محبت کا اور ہے نقشہ
اپنی حیرت کا اور ہے نقشہ
اوسکی صورت کا اور ہے نقشہ
ہر خبر راحت کا اور ہے نقشہ

اب نقاہت کا اور سے نقشہ
سیری صحبت خوش آمد کیونکہ انھیں
دل تو کیا جان تک بھی دین چھو
جائے تیرے سے تب غم کیا
ہے قیامت سے اوسکو کیا نسبت
سیدھی باتوں پر ٹھہرے ہو جانا
تیرے ان سر دھریوں پر بھی
جائے کیا بولوس حقیقت عشق
کیونکہ جان بر ہو درمند ترا
تھا تو مجنون کو بھی جنون لیکن
نقشِ حب لکھے ہیں غبتِ احباب
جب سے دیکھا ہے تجھکو اُٹنی رو
ٹھینچ صورت نہ اوسکی صورت گر
کرے جب سراج چارہ کیس کیس کا

اور ظہر ہے جہاں میں خلق کمان
اب تو خلقت کا اور ہے نقشہ

وہ نمر کا ہے یہ ماہِ مبین کا ہفت

لکھی عجب تر روئے جبیں کی ہر وقت

[illegible]

یہ بیچ کس سے بچر خاتمہ قدرت نقشہ

کہ جس سے ہو مرشد شہزاد نام بیہودہ
 یہ ہے خیال ہمیں صبح و شام بیہودہ
 ہو ہے خلق کا کیون اثر و جام بیہودہ
 بغیر بادہ ہے مینا و جام بیہودہ
 ہے ایک لاف سولے خوشترجم بیہودہ
 کرے گا عرض نہ کچھ یہ غلام بیہودہ
 کلام کرتا ہے بیان لا کلام بیہودہ
 بہار عشق میں بہن دونوں کام بیہودہ

مکر ہر ایک سے تو وہ کلام بہودہ
تغیب ہو گانہ گز وہ بوسہ خروفت
ترے شہید محبت کی نقش تر قاتل
جو اشکان خون نہو بیفایدہ ہے دیہ نل
ترے خرام کے آگے غور فتنہ جستر
جو دل میں آئے سو فرماؤ مجھ کو حضرت قو
نہین ہن میں سر غنچ لب کی جاسخن
نیکچہ ہے گریہ سے حاصل نہ آہ و مالو سے

جو ذکر کیجئے کچھ لے ظفر تو ذکر خدا
بغیر اسکے ہیں باتین تمام مہودہ

کہ اگر کے ہاتھ سے ٹوٹا ترق سے شیشہ
ہو انصیب کبھی اتفاق سے شیشہ
ٹو ہے جام سے کیا اشتیاق سے شیشہ
بھرا ہوا ہے یہ زہر نفاق سے شیشہ
تو انی زمین اک لہر طوق سے شیشہ

نشدین گسوا تو را محتاجا طاقی و شمشیر
 ہمین تو جام ہی پر کالتار با ساقی
 بہت تو نمین جوہوی تو یزید و وصل
 مگر ز خاک سے طلب شمر بہ محبت کی
 اگر بشمار دہو کچھ چشم مست ساقی کا

[illegible]

ہو تو ترا شربت دیدار میسر ہو
 سرخ و شکر کو ہوگا وہی سب بندہ
 تیرے ہر چہ جابر مومن جہا پر خشی
 تیرے جو ہے بندہ حق بیٹھ خدا کے در پر
 خواہ ہو گھر کوئی خواہ مسلمان مسکین

در دین ہونہ وہ محتاج و اگانہ بندہ
 جو شمعید او سکی ہوا تیغ جفا کا بندہ
 دیکھ تو میں بھی تیرا مایہ و رضا کا بندہ
 در بدر شک نہ بچھ حرص و ہوا کا بندہ
 یان نہیں کون تری آن و ادا کا بندہ

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

نہیں کہیں ہر تری چشم فتنہ زکی پناہ
 سوا سے رنج و غم و ماسخ دین اس کی
 پناہ مانگتا ہے جسکو دیکھ کر شخص
 جفا سے تیرے نہیں ڈرتے با وفا خاتم
 پھر ہے موج ہو اساقیا لیسے شیر
 نیچے نگاہ سے دل تری کس طرح خاتم

یہ وہ بلا ہے کہ بس صنم خدا کی پناہ
 دلانہ و دھونڈے کسی بار و ششما کی پناہ
 غضب سے تیغ و اشعخ کج اولی پناہ
 کہ اونکے واسطے ہی عشق میں وفا کی پناہ
 نہیں مجبزر سپر جام اس ہو الی پناہ
 کہ ہے جہان میں کمان ناوک قضا کی پناہ

اگر تیرا ہوا ہو درگاہ اینردی میں ظفر
تو دو تہاں میں کافی ہے اک عالمی نیام

ردلف ماہر تختانی جلد اول

یہ سرو چرخان ہر وہ شمع شبستان ہے
پراشک شرمیان ہے آہ دل یوزن ہے

۱۲۱

جگر اور دل کی کیا پوچھ ہے بس یہ ذکر جائز ہے
 کون کیوں اسو غافل شکایت اس میں دو کی ہے
 احم اور غم سے جو گزرے جگر پر نہ نہ کھلواؤ
 نہ پوچھو آہ کیا حاصل شکایت میں دو کی ہے
 کون کیا شمع اور گلاب گھر میں ہے
 سراپا شاہرہ فصل شکایت اس میں دو کی ہے
 حقیقت ابرو و شکران کی اپنے پوچھ مت ہر دم
 نہیں لکھنے کے یہاں شکایت اس میں دو کی ہے
 کیا جو تیغ و خنجر ترے سوا ہی جائز ہے
 زبان سے کیا کہوں قاتل شکایت اس میں دو کی ہے
 دکھایا ایسے نوا یا جو کچھ ہے دیدہ و دل سے
 ظفر کس سے کون شاعر شکایت اس میں دو کی ہے

ہم کو خطہ تھا کہ اگر کوئی شخص میرا ہوتا تو
میرے لئے ہوتا اور میرا کیا ہے میرا کیا ہے
آتا بلکہ خاک میں جو خاک ہے جو میرے لئے
اور اگر آتا ہے کیونکہ گن گن کر کھتے ہو تو
میرا کیا ہے جس کے لئے دل پاؤں کھاتا
حقیرم اس کو دیکھ کر کی جانب سے
کھینچتے ہی تیغ ادا کی دم ہوا انہما
اور تو غمخوار سے کہہ کے غمخوار کی

بات خطا نہیں تھی ہر پہاڑی کی
دل میں بعد از دل کے کہ یہ قرار کی گئی
خاکساری خاک کی کہ خاکساری گئی
اور کوئی دم کی ہر بیان دم شمار کی گئی
اختیار اپنا گیا ہے اختیار کی گئی
دور ہوئے سو قدم پر ہر گام کی گئی
آہ دل میں آرزوی رنج کار کی گئی
ابا فقط ہے ایک غم کی خاکساری گئی

شکوہ عیاری کا یاروں کے بجائے اس طرف
اس زمانے میں یہی ہے رسم یاری گئی

شاخ مرگان میری کب شکوہ تیری میں
جوش گریزے مرے کھینچا یہاں تک نہ جاوے
بحر و بر خالی نہیں گردش زدوں کے کچھ
آتش دل سے ڈھیر سے سمندر اس قدر
دیکھ کر تو دل بے دمان کو کار فرم
میری آہ و اشک سے چرخ فرین کا ہر حال
عشق میں اس سنگدل کے قس سعدی ہو

یہ عقیق البحر کا دیکھو شجر بانی میں ہے
گنبد نیلی بزرگ نیلو فریاتی میں ہے
ہے جو خشکی میں بگولا تو جنت بانی میں
چاہتا ماند ماہی اپنا گھر پانی میں ہے
لعل تھیر میں چھپا جا کر گھر پانی میں
وہ اوور آتش میں ہے اور یہ دھپانی میں
کو بھی شکوہ میرے تاکر بانی میں ہے

میں نے یہ سنا ہے کہ اگر کوئی شخص میرا ہوتا تو
میرے لئے ہوتا اور میرا کیا ہے میرا کیا ہے
آتا بلکہ خاک میں جو خاک ہے جو میرے لئے
اور اگر آتا ہے کیونکہ گن گن کر کھتے ہو تو
میرا کیا ہے جس کے لئے دل پاؤں کھاتا
حقیرم اس کو دیکھ کر کی جانب سے
کھینچتے ہی تیغ ادا کی دم ہوا انہما
اور تو غمخوار سے کہہ کے غمخوار کی

بات خطا نہیں تھی ہر پہاڑی کی
دل میں بعد از دل کے کہ یہ قرار کی گئی
خاکساری خاک کی کہ خاکساری گئی
اور کوئی دم کی ہر بیان دم شمار کی گئی
اختیار اپنا گیا ہے اختیار کی گئی
دور ہوئے سو قدم پر ہر گام کی گئی
آہ دل میں آرزوی رنج کار کی گئی
ابا فقط ہے ایک غم کی خاکساری گئی

شکوہ عیاری کا یاروں کے بجائے اس طرف
اس زمانے میں یہی ہے رسم یاری گئی

شاخ مرگان میری کب شکوہ تیری میں
جوش گریزے مرے کھینچا یہاں تک نہ جاوے
بحر و بر خالی نہیں گردش زدوں کے کچھ
آتش دل سے ڈھیر سے سمندر اس قدر
دیکھ کر تو دل بے دمان کو کار فرم
میری آہ و اشک سے چرخ فرین کا ہر حال
عشق میں اس سنگدل کے قس سعدی ہو

یہ عقیق البحر کا دیکھو شجر بانی میں ہے
گنبد نیلی بزرگ نیلو فریاتی میں ہے
ہے جو خشکی میں بگولا تو جنت بانی میں
چاہتا ماند ماہی اپنا گھر پانی میں ہے
لعل تھیر میں چھپا جا کر گھر پانی میں
وہ اوور آتش میں ہے اور یہ دھپانی میں
کو بھی شکوہ میرے تاکر بانی میں ہے

بہارِ حیات و شادمانی
در کمالِ سعادت و کامیابی
و در کمالِ شادمانی و کامیابی
و در کمالِ شادمانی و کامیابی

اوترے ہیں گلین گھونٹانے ننگانی کے ظفر کو منزل مقصود پر تقدیر پہ پونچا	چھری جب علق پر قاتل دم تکبیر پھرتی ہو لہر صحرایی ہوتی سہی غلے تیر پیر پھرتی ہو
جب وقت اوسکی زلف گر گھیر کھل پڑی اوس خاک در کا سر پہ جو شکون میں کیا	سو دھوئیں کے پانوں کی زنجیر کھل پڑی گو یا گرہ سے چشم کی اک کھل پڑی
کب لکھی تیری جنبش ابرو کہ خیمہ خود پھر موسم بہار میں برپا ہوا جل	ستم کی بھی کمر سے چشم کھل پڑی کیا چشمیوں کے پانوں سے زنجیر کھل پڑی
کیا کیا پڑی جس میں پرگرہ شہسوار یہ لکشان کمان ہے نشیمن غور	خزاک سے جو گردن خیمہ کھل پڑی گیڑی مگر تری فلک سپر کھل پڑی
اوس غنچہ لکے ہنستہ سدل میں سرگرہ	تھی گردن میں غنچہ مقصود کھل پڑی

جانا ظفر یہ مینے کہ اپنے کھلے نصیب
بن کھو واو سکے در کی جو زنجیر پڑی

کسی عاشق کا شکر شکون سے خوباں سے بجائی باد بکھر کر خون ل مٹا پودن اکھنڈ	گل زر حسن شبنم سحر میں کیا بیدہ کہ دل شیشہ ہو اور جام شکر بیدہ
مرے شکون کا دیا کر باتی پھلانی تہ کیا ماہ وصل اور تظا اوس کا کیا بیان	ظفر آواز نگ حلقہ گرداب دیدہ سفید انیا ہوا بیان صحت متناہ دیدہ
دل بتیاب سے میرے جو ہمہ جو کہ اور تاج نہ پوچھو شوق دیدار اوس کی دیش کہ اکھنڈ	ہوا الی ہو گیا لین تیرا میہا بیدہ ہر اک شکل در ہر اک قطرہ خوباں بیدہ

بہارِ حیات و شادمانی
در کمالِ سعادت و کامیابی
و در کمالِ شادمانی و کامیابی
و در کمالِ شادمانی و کامیابی

بہارِ حیات و شادمانی
در کمالِ سعادت و کامیابی
و در کمالِ شادمانی و کامیابی
و در کمالِ شادمانی و کامیابی

ہم کو کیا کام ہے ہم کون شکا
 پھر نے کب عہد وفا سے ہن محبت و
 چھوڑے و خیر نہ رکھیں کوئی مٹا
 اک نگہ پر دل جان دونوں تجھ و تو
 قیمت جس دل اپنی کہوں لایں تی
 نہیں آتو ہو مگر حمت کو فرستے نازل
 شمع رو پر دہ اوٹھا منہ نہ تو بزم میں
 عاشقوں کو نہیں کچھ کافرو دغیر اگر کام
 تیرے شیریں رہے ہی دایم رہا
 ہن اوس بت میں جو دیکھا ہر دین کو
 وسعت ملک سلیمان کو سمجھ گیا ہن

کچھ کہیں یا نہ کہیں آپ کی صحبت و
 سر چھرا کرین ایک ایک کے نصیحت و
 حذر اس فاحشہ سے کر کے ہن حمت و
 تیرے عاشق ہیں بدل والو محبت و
 پوچھو کیا دیتے ہیں بازار محبت و
 پاک بالکل ہن گناہوں سے نہ امت و
 مثل پر دانہ جلے جاتے ہن غربت و
 اوسے ملتے ہیں جو ہن عشق کو ملت و
 ہم بھی ہن عاشقوں میں کیا سر حرمت و
 کہ مبادا کہیں سن یا نہیں غم غربت و
 سامنے کہہ قناعت کو قناعت و

اس ستم پر لوظ فرماتے ہو تم دم افشہ
کیا ستم ہو جو وہ ہوں غرور و مرث و

دیر کیون کر رہے تھے وہ توشتابی والے
ہیں جو محض مریخی جام و گلابی والے
نہیں معلوم پڑھا جاتے ہیں کیا کیا کر
نوز و سویم کے رکھتے ہیں طبق شمس و قمر

اب تک کہ ہیں اوی مغل میں خرابی والے
اتکو تو منہ نہ لگائیں یہ خرابی والے
میری دشمن تھی اور وہی گلابی والے
پرہیں دونوں حصہ کو رکابی والے

99

دیکھی تو بیان تھا کہ جب تری ان دواؤں کے
 چہرہ سران سرکشوں کے ہاتھ سے عاقبت
 فاطمہ کو بھی نہ ہاتھ آئے عاقبت
 اور ظفر خان نے سب سے پہلے بیان کیا
 تری کو بھی زمین اور آسمان پر پہنچ
 نہ لیتے نام افشار کا جو دم بلند ہو
 کہ ستر چرخ سانی فل میں کیوں نہ ہو

اور ادوی خاک عاشق کی وہ جسم لکھے تھے وہ جو خط غیرون کو توڑی عجب کیا بجا الفت میں مرزا ٹھہرنے دے ہے تو کسکو جو کوئی تری در در جدائی سے پھر ہے	عنان تو سن چلا لاک پکڑے گئے آج لے بت بیباک پکڑے جو سنکر کان ہر سیراک پکڑے زمین لے گردش فلداک پکڑے کلیجا عاشق عنہم ناک پکڑے
--	--

ظفر کے منہ سے کب کلمہ ہے وہ بات
 کہ جب کو صاحب ادراک پکڑے

ارکین کا وہ تیرے سن یاد ہے نہیں بھولتا کوئی معبود کو جو ٹھہرے روز اس کے انیکایان نہیں بھولتا دل سے عاشق ترا نہ کرا امتحان ہسم نے جو کم دیا گئے بھول سب عیش دنیا کی ہم	ترسے روٹھ جانے کا دن یاد ہے اوسے کرا ہر انش و جن یاد ہے دلا روز گن یا نہ گن یاد ہے تری ایک پل ایک چھن یاد ہے ہمیں تو وہ لے متھن یاد ہے نہیں کوئی بھی یار بن یاد ہے
--	---

ظفر کو تری زلف رخ کے سوا
 نہیں اور کچھ رات دن یاد ہے

مسلمان چاہیں گرسا کہ چھوڑے نرے صید محبت ہو چکے ہسم	نہ چھوڑ دن بت خدا مار کہ چھوڑے کرے تو ذبح اسے پیر کہ چھوڑے
---	---

دیکھی تو بیان تھا کہ جب تری ان دواؤں کے
 چہرہ سران سرکشوں کے ہاتھ سے عاقبت
 فاطمہ کو بھی نہ ہاتھ آئے عاقبت
 اور ظفر خان نے سب سے پہلے بیان کیا
 تری کو بھی زمین اور آسمان پر پہنچ
 نہ لیتے نام افشار کا جو دم بلند ہو
 کہ ستر چرخ سانی فل میں کیوں نہ ہو

بہارِ حسن و حسن کی کس کی متنازعہ گلشن بہار
علاج اس کا یہ ہے کہ اس کی ہر ایک شاخ پر
دراے سبب نصیبین کی ہر ایک شاخ پر
بہارِ حسن و حسن کی کس کی متنازعہ گلشن بہار
علاج اس کا یہ ہے کہ اس کی ہر ایک شاخ پر
دراے سبب نصیبین کی ہر ایک شاخ پر

جو وجودِ حیرت و کیمیا و فک و نشان پائیدہ جا کہ نقشے ایک سے سب کے سہاں پائیدہ جا دماغ اب ان کے زیرِ آسمان پائیدہ جا کہ جو اگر کھنڈہ و دستان پائیدہ جا زنا وین کیمیا و گمان پائیدہ جا کہ ان تو نفسِ ہزار قہقان پائیدہ جا	اگر یارب ہ لوگ اگلے گمان پائیدہ جا عجب صنعت دکھائی اپنی نقاشِ قدرت غورِ حسن سے یہ موشون کو بیغی ہو کیا کو ہم نہیں سوا سطر و تیہ بن الیہ مری جانب ہیں جیسے گمان ان گمان کو عدم کی راہ میں کیونکر سید کا کھجور تاج کو
---	--

سبب کیانے کمرے و وہاں ان خبر و یون کو ظفر یہ سے اسر و زمان پائے نہیں جاتے
--

کچھ نہ کچھ آئی گئی پرستہ سے کنا چاہیے جو کر سے ہم پرستم وہ ہم کو ہنسنا چاہیے اپنی قسمت چاہیے اور انسا لہنا چاہیے تیرے دیوانے کو یہی فخر کہ کنا چاہیے دشت میں جنوں کو پھر پائیدہ چاہیے چاہ میں صاحب کسے دنیا و دنیا چاہیے جاندا کو کچھ کہونکہ غرت سے کنا چاہیے	نرم میں اگر تھیں چکر نہ رہنا چاہیے اوس ہنگر کو دل اپنا ایتو منہ دیدہ ہاتھ سے ساقی کے لینا جام و شکر میر و بابون میں زخمیر ہر گردن طوق چاہتے ہیں یا تو کئے تلوار و خلس و شکر چاہ کر تم پھر گئے یا ہم کہو انصاف حسن و حسن ش کا چمکے شب و روز سے خند
---	---

لے ظفر لہجھا اچھا میں اس وقت میں کنج غرت میں الگ ہی سب رہنا چاہیے
--

بہارِ حسن و حسن کی کس کی متنازعہ گلشن بہار
علاج اس کا یہ ہے کہ اس کی ہر ایک شاخ پر
دراے سبب نصیبین کی ہر ایک شاخ پر
بہارِ حسن و حسن کی کس کی متنازعہ گلشن بہار
علاج اس کا یہ ہے کہ اس کی ہر ایک شاخ پر
دراے سبب نصیبین کی ہر ایک شاخ پر

بہارِ حسن و حسن کی کس کی متنازعہ گلشن بہار
علاج اس کا یہ ہے کہ اس کی ہر ایک شاخ پر
دراے سبب نصیبین کی ہر ایک شاخ پر
بہارِ حسن و حسن کی کس کی متنازعہ گلشن بہار
علاج اس کا یہ ہے کہ اس کی ہر ایک شاخ پر
دراے سبب نصیبین کی ہر ایک شاخ پر

گل نہیں جام ہر ساقی کی یہی میکیش کا
رات دن اڑتا ہے جو آفسوئے کے دہان
سروسا مان خستہ میں ہے سرگرم فلک
کوئی نرنگی کچھ قرآن پڑھے ہے دیکھو
سوز میں آتش غم سے جگر و دل کھنتے

وعدہ وصول کسی سے ہے طفرج انکا

وہ جو جاتے ہیں شہر اتنی نشانی ہے

نصیب اچھے اگر ہو تو نصیب کیلئے مٹی
 اگر سودا ہو تو اس تری زلف کیلئے
 اگر دھوکہ مر اگر تیرا دل خدا کر دیتا
 کتان کی طرح ہونا چاک تھا دل کے مروت
 جو میرے دشمنوں سے دوستی انکی پہنچاتی
 مکر کی گر کمی وہ تیغ ابر قتل میں تیری
 مری قسمت نہوئی اگر تیری تیرے جانے
 پڑا ہے دم نہ نہیں ہوں میں تیرے رخ پر چاٹنا

طفرہ و توجہ و دل کھول کر ایک بار جنگل میں

زراعت کے لیے باران کی حالت کیسے بڑھتی

۱۹۱

کل نہیں جام و ساقی کیسی میکش کا
 رات دن اریتا ہے جو آنسو کے دریائیں
 سر و سامان ضیائیں ہے سرگرم فلک
 کوئی زنگی بچہ قرآن پڑھے ہے دیکھو
 روز ہر آن تش غم سے جگر دل کھینچتے

وعدہ دل کسی ہے طفر جھانکا
 وہ جو جاتے ہر شتاب اتنی شتابی ہے

نصیب اچھے اگر ہو تو مصیبت کیلے پڑتی
 اگر سودا ہوتا اس تری زلف سیل کا
 اگر دھوکہ مرا گر تیرا دل منہا کر دیتا
 کتان کی طرح ہونا چاک تھا دل کھو کر
 جو میر و شمعوں سے دوتی اونکی نہ جاتی
 مگر تھی گر کی وہ تیغ ابرو قتل میں تھی
 مری قسمت نہ تھی گر تیری میری جاتی
 چڑھے دم نہیں بنوں میں تیری چرخا جاتی

طفر رو جو ہم دل کھو لگا کر بار جنگل میں
 زراعت کے لیے باران کی حاجت کیلے پڑتی

کے تصور میں تو قربان کیا جانے والا ہے جس طرح کہ وہ اپنے لیے تو قربان ہو گیا ہے اور دوسروں کے لیے بھی قربان ہو گیا ہے۔ اس لیے کہ وہ اپنے لیے تو قربان ہو گیا ہے اور دوسروں کے لیے بھی قربان ہو گیا ہے۔ اس لیے کہ وہ اپنے لیے تو قربان ہو گیا ہے اور دوسروں کے لیے بھی قربان ہو گیا ہے۔

اسے ظفر جس طرح تو سر باز جاتا ہے مگر اس طرح کہ وہ چین و ساز کے جتنا کوئی شے

وہ اور میں جو عشق کا دم بھر کر رہے تھے قصد کمنی کے کچھ اونٹنوں کا تھا یہ حال ضعف سے ہے کہ مانند نقش پا دیکھا جواو سکا جلوہ تو حیرت انگیز کیشت بالغن میں نہ تو دل کی دل ہی میں آئے وہ جب کہ کچھ نیک بھی اونٹنوں

کتنے ہی طائر دل و جان چھٹکے اس ظفر بھندے میں اوسکی زلف مغرب کے رہ گئے

جو تیری یاد جلوہ قامت میں سو گئے اون خالوں کو دیکھا تماشا جہان کا جو تیرے انتظار میں جاگے تمام عمر ہنچا ہوا خواب میں بھی دیکھنے میں جس وزو دیکھی تیری چشم سیاہست ہم سوئے زیر خاک نہ آرام سے نہ جتنے جگائے فتنہ خوابیدہ حرص نے گویا وہ عرصہ گاہ قیامت میں سو گئے جو مست ہو کے نشہ غفلت میں سو گئے حیران ہوں کس طرح حیرت میں سو گئے بخت اپنے لیے تیری محبت میں سو گئے شب نہ دار عین عبادت میں سو گئے جاگے بہت تھریج و مصیبت میں سو گئے سب کے میری کچھ قناعت میں سو گئے

کے تصور میں تو قربان کیا جانے والا ہے جس طرح کہ وہ اپنے لیے تو قربان ہو گیا ہے اور دوسروں کے لیے بھی قربان ہو گیا ہے۔ اس لیے کہ وہ اپنے لیے تو قربان ہو گیا ہے اور دوسروں کے لیے بھی قربان ہو گیا ہے۔ اس لیے کہ وہ اپنے لیے تو قربان ہو گیا ہے اور دوسروں کے لیے بھی قربان ہو گیا ہے۔

کے تصور میں تو قربان کیا جانے والا ہے جس طرح کہ وہ اپنے لیے تو قربان ہو گیا ہے اور دوسروں کے لیے بھی قربان ہو گیا ہے۔ اس لیے کہ وہ اپنے لیے تو قربان ہو گیا ہے اور دوسروں کے لیے بھی قربان ہو گیا ہے۔ اس لیے کہ وہ اپنے لیے تو قربان ہو گیا ہے اور دوسروں کے لیے بھی قربان ہو گیا ہے۔

نہیں کر سکتا مگر کچھ بچے اور بچی تو
جو باندھے ہو چلے گئے مگر بچے سے اونچی
اور اونچی بچی اور اونچی سے اونچی
کیا وہ سکی گردن اُبلد اور بچے سے اونچی
کہ ہوتی بڑھ کر کیوں شائع ہوئی اور اونچی

ہو منظور شدہ ہے جو دیوار پر دہ کی
بنائی اندرون کے طرف سے اونچی ہو

بال زلفون کے جوہر منیر پر کبھی آئینکے
چھوڑ جاؤنگے نہیں تہا تجھے سایہ کی طرح
کوئی قاتل کو چلے ہین پر جالا آئینکے شکر
شام بھی ہو ہو کیو آئی کیا سبب تک نہ ہے
شہرہ آفاق ہوں گے لیلیٰ و مجنون
لیکے تاب و توان صبر و خرد و لب و لعل

لے فطرتِ انیک ہم سب کے کوئے یار سے
سرخ و غم حیار و نطر سے ہر کوئے سے ہمیں

وہ تو اس قاصدہ آئینکے کہیں پہنچ جائیں گے
 کھینچ لیتے جو کہ دنیا کی طمع سے اپنا ہاتھ

X گھر میں بیٹھی گھوڑے کا غز کے پونہ دیکھ آئینکے
 باپنوں اپنے بیان وہی آرام سے پھیلا لیتے

۷

ہمیشہ نرم من چہ چشم جام کل کشادہ ہے او دھڑ لہریں کشادہ ہیں دھڑ کا کل کشادہ ہے تماشا ہے رہ بحر جہاں بے مل کشادہ ہے کوئی دم گردہاں خندہ قفل کشادہ ہے	رہی ہے انتظار انیکا کس میکش ایسا دل سو از دہ ہو دی نہ پانیدہ کیونکر ہزاروں دن تہین ہزاروں دریا تہین غیر جان آئینا نمی تو زمرہ شربت
---	---

ظہر چشم کشادہ کا رکھ مشک کشادہ تو
کہ کرتا دم دین مشکل کے عقدہ کل کشادہ ہے

وہ تو ہر ایک بات میں اللہ ایک ہے گر آفتاب ایک ہے تو ماہ ایک ہے تیر بلائے عشق سری آہ ایک ہے دونوں کی کسطح سے کمون چاہ ایک ہے تجد بن رہا یہی تو ہوا خواہ ایک ہے حالت سے ایک کی نہیں آگاہ ایک ہے	مازواو امین کیا بت گمراہ ایک ہے رخسار تیر و دونوں تہینا بندہ ہفتدر گزرے چرخان سینہ تہ آسمان کے پار پروانہ جلکے خاک ہونا لان ہو عجبیب کیونکر کرے نہ میری دم سرد دہمی کتوہین راہ دل سے ہے دل کو جو سید چھا
--	---

فرما دو قیس سے ترے شاگردین ظفر
اوستاد فرغ عشق میں تو واہ ایک ہے

ابھی تو شیشہ میں می ساقیا بہت سی ہے کہ بہ ہرج وہ زلف تو ما بہت سی ہے یہ دستان غم ایدل رہا بہت سی ہے	نکر خیال کہ آئی گھنا بہت سی ہے اتنی خیر ہو شامت عدل کی جاؤ کو غمیں کیا کہ گزرتی ہو دل یہ کیا تجرب
---	---

ہمیشہ نرم من چہ چشم جام کل کشادہ ہے
او دھڑ لہریں کشادہ ہیں دھڑ کا کل کشادہ ہے
تماشا ہے رہ بحر جہاں بے مل کشادہ ہے
کوئی دم گردہاں خندہ قفل کشادہ ہے
ظہر چشم کشادہ کا رکھ مشک کشادہ تو
کہ کرتا دم دین مشکل کے عقدہ کل کشادہ ہے
مازواو امین کیا بت گمراہ ایک ہے
رخسار تیر و دونوں تہینا بندہ ہفتدر
گزرے چرخان سینہ تہ آسمان کے پار
پروانہ جلکے خاک ہونا لان ہو عجبیب
کیونکر کرے نہ میری دم سرد دہمی
کتوہین راہ دل سے ہے دل کو جو سید چھا
فرما دو قیس سے ترے شاگردین ظفر
اوستاد فرغ عشق میں تو واہ ایک ہے
ابھی تو شیشہ میں می ساقیا بہت سی ہے
کہ بہ ہرج وہ زلف تو ما بہت سی ہے
یہ دستان غم ایدل رہا بہت سی ہے
نکر خیال کہ آئی گھنا بہت سی ہے
اتنی خیر ہو شامت عدل کی جاؤ
کو غمیں کیا کہ گزرتی ہو دل یہ کیا تجرب

کی تو ہے تدبیر کچھ یار و نوج و صل یاری
سے ظفر میرا مستدر بھی اگر یاری کرے

واہ کیا طرہ تم مجھ کو تنگ یاد ہے
کھیلتا ہے تو جو اس ماریاہ زلف سے
جس سے تیرے شکایت بقاری گئی
میں ان دنوں ہوا چشم میگو کجا
دیکھ کر سنبل کو میں دن نکمہ کہتے رہتا
فرح کرنے کا مرے ذہن خیر بیدار ہے

اک جہاں تیرے ستم سے گرا ہوا ہے
کیا تجھے ایدل کوئی کالے کا ستر ہے
بات مجھ کو ایک بھی اکیان مضطرب
میں نہ مجھ کو یاد ہے ساقی ہر ساغر
مجھ کو آجانی تری زلف مضرب
اوس بنے کافر کو کیا اللہ اکبر ہے

سے ظفر ٹھٹھاتا ہے خط میرا وہ اس عنوان
غیر کو سزا بیا یہ ضمون سنکر یاد ہے

کیا جائے کہ سے پاؤں کل را نکو گئے
غیروں سے دیکھیاں جو تری گریز پشیاں
جاسوں میں پوراہ میں تجھے جگا دہن
پوچھو نہ حال ہے مریضوں کا شعفا
پیش نظر ہے وہ تصویر سے صبح تک
شاید سہاگ او کا کسی سینیا ہوا
دنکو نکل ہی جائیگے یہ گھر سے چشم کے

چیکے جو اپنے گھر سے نکل را نکو گئے
ہم شمع وار بزم میں جل را نکو گئے
قسمت سے اپنی پاؤں چسپ را نکو گئے
دن کو گئے اگر چہ سنبھل را نکو گئے
کب سامنے سے شیم کے نکل را نکو گئے
وہ عطر چوسھاگ کا نل را نکو گئے
طلح سر شنگ گو کہ نل را نکو گئے

کے ہونے کی خبر پہنچ کر اس نے کہا کہ میں نے تم کو پہچان لیا ہے۔
میرا دل تم پر ہے اور میں تم کو اپنا دل دے رہا ہوں۔
میرا دل تم پر ہے اور میں تم کو اپنا دل دے رہا ہوں۔
میرا دل تم پر ہے اور میں تم کو اپنا دل دے رہا ہوں۔

نکلتا کام کیا اور تو کیسے کام کیا ہے	مگر کچھ کام لے آہ جا رہی ہے تو ہم لیتے
کیا غیروں کیوں بدنام کر کے میرا چلو	یہ تیرا نام ہے بدنام کر لیتے تو ہم لیتے

کسے دیتا وہ ساقی سا عمری ہاتھ سے اپنے	مگر قسمت سے اپنی لے طفر لیتے تو ہم لیتے
---------------------------------------	---

کیا بولوں گے اوس چشم نکلے چہرے کے	لیجا ٹپ ہے وہ بات مری ہمتہ چہرے کے
کاجل کا خل اوس رخ روشن نہ کچھ کر	ہے دل میں داغ رشک سے ماہ بہرے کے
غرر ہو میری دل کی غم عشق سے ترے	ہو تا شرف مکان کو یہ عبت کیوں کے
کر دے گا اضطراب یہی ہو تو بعد مر	آرام ہو چکا ہیں نیچے زمین کے
کھینچتا ہے نقشہ کس سے تری چہرے نکلا	چہرے مانے ہیں دیکھ کے نقاش چہرے کے
دشمن ہے آبرو کا مری گریہ عشق میں	یہ آنسوؤں کے تار ہیں آستین کے

عاشق بنوئے جو اوسپے گئے دو جہاں	دنیا کے لے طفر زبے وہ ندیوں کے
---------------------------------	--------------------------------

آج کیا جانیں کہ مچانہ یہ کیا تہہ ہے	ہیں کہیں توں ڈھونڈنے میں غم ہے
کیا غصہ ہے کہ اوس قاتل کی شمشیر گاہ	دیکھیں بجلی سے بکسے دل مضطرب ہے
کہے پر وں کل کا وعدہ تھا کہ نہ وہ	ہنشین انصاف کو تو تجا کوں کو نہ کرے
سبزہ خطے ترے جنکو کیا بہوش نہ	شور و خروش نہ چونکے بنگ یہ بیکر ہے
اوس کی چین ابرو پر خم مہر دیکھ کر	کتے ہیں کیا ایں صفایا ہانی میں ہیں ہر ہے

اس کا دل تو میرا ہے اور میں تم کو اپنا دل دے رہا ہوں۔
میرا دل تم پر ہے اور میں تم کو اپنا دل دے رہا ہوں۔
میرا دل تم پر ہے اور میں تم کو اپنا دل دے رہا ہوں۔
میرا دل تم پر ہے اور میں تم کو اپنا دل دے رہا ہوں۔

میرا دل تم پر ہے اور میں تم کو اپنا دل دے رہا ہوں۔
میرا دل تم پر ہے اور میں تم کو اپنا دل دے رہا ہوں۔
میرا دل تم پر ہے اور میں تم کو اپنا دل دے رہا ہوں۔
میرا دل تم پر ہے اور میں تم کو اپنا دل دے رہا ہوں۔

بہار گل کو دودن پھار دے گی مال گلشن بن
خزان جہنم کو دے گی دودن پھار دے گی مال گلشن بن
اب جہنم کو دے گی دودن پھار دے گی مال گلشن بن
کہ ہوئی زنجیر کا شکار دے گی دودن پھار دے گی مال گلشن بن
فیہمت ایک دن اوس کا وہ دودن پھار دے گی مال گلشن بن
الگو دودن دے گی دودن پھار دے گی مال گلشن بن
پہنچ کر ایک گاہدہ ٹالوں کی کڑی دودن پھار دے گی مال گلشن بن
رسانی کرتا ہے جو نالہ تو دودن پھار دے گی مال گلشن بن
دل بیتاب کرتا ہے کہ زین ناکہ دودن پھار دے گی مال گلشن بن
زین آسمان تک دودن پھار دے گی مال گلشن بن
نرسیدہ نازیکہ کے دودن پھار دے گی مال گلشن بن
خدا شاہد ہے کہ دودن پھار دے گی مال گلشن بن
پیارے بیگماب کی دودن پھار دے گی مال گلشن بن
بکھرے ہوئے دودن پھار دے گی مال گلشن بن
دے گی دودن پھار دے گی مال گلشن بن
بکھری ہوئی دودن پھار دے گی مال گلشن بن
کیا لطف سخی تو دودن پھار دے گی مال گلشن بن
جو تھوڑا سا بار دودن پھار دے گی مال گلشن بن
شعشعہ یار تباہ دودن پھار دے گی مال گلشن بن
کیون بن بیت تو دودن پھار دے گی مال گلشن بن

نہ ہرگز رخت رز کو برہم میں نہ ہو گی ہاتھ
ہوئی بنامہ وان کار میرا اپنے ہاتھوں

ظفر اوس نوک شمرگان کا قصہ اب کہیں چھوڑو
چھوڑے اپنی آنکھوں میں ہو کیون اپنے ہاتھوں

رکھ کے تم زلف میں شانہ جو ہو سیکر ہے
مروش عشق میں پھر تو میں تر ہو کر رہا
پھرتے ہیں غیر کی گردنیں جو وہ الگ ہاتھ
لے ستمگار اگر ہم سے نہ تو پھر جاتا
بحر خوبی جو کیا تو نے کنار ہم سے
ہمے امی جان جہان اکثر ازل پھرتا

پاس کب کرے کیسی کامین ظفر وہ بیاک
سر پہ جو آپ ہی اپنے ہوں اوپر پھرتے

ظفر پھیر چکے کل نامہ برد و نہ کے بعدائی
سیر ہاتھوں آفت ایک دن ایسی عاشق
کی تھی عشق میں حیات ہمیں تجھے لولہ من
بہ قسمت کہ یونہی دن بجائوں در فہم چھوڑ
بہت میل تھا میں دودن پھار دے گی مال گلشن بن
جو دودن پھار دے گی مال گلشن بن

خدا آجاکر واکم کی خبر دودن کے بعدائی
نہ آئی آج کرے فتنہ گرد و دودن کے بعدائی
وہی پیش ایل شوریہ من و دودن کے بعدائی
کہاں تھی آپ کی صورت نظر دودن کے بعدائی
مجھے کل آج امی رشک تو دودن کے بعدائی
وہی آخر شمرگان جان پر دودن کے بعدائی

نہ ہرگز رخت رز کو برہم میں نہ ہو گی ہاتھ
ہوئی بنامہ وان کار میرا اپنے ہاتھوں
ظفر اوس نوک شمرگان کا قصہ اب کہیں چھوڑو
چھوڑے اپنی آنکھوں میں ہو کیون اپنے ہاتھوں
رکھ کے تم زلف میں شانہ جو ہو سیکر ہے
مروش عشق میں پھر تو میں تر ہو کر رہا
پھرتے ہیں غیر کی گردنیں جو وہ الگ ہاتھ
لے ستمگار اگر ہم سے نہ تو پھر جاتا
بحر خوبی جو کیا تو نے کنار ہم سے
ہمے امی جان جہان اکثر ازل پھرتا
پاس کب کرے کیسی کامین ظفر وہ بیاک
سر پہ جو آپ ہی اپنے ہوں اوپر پھرتے
ظفر پھیر چکے کل نامہ برد و نہ کے بعدائی
سیر ہاتھوں آفت ایک دن ایسی عاشق
کی تھی عشق میں حیات ہمیں تجھے لولہ من
بہ قسمت کہ یونہی دن بجائوں در فہم چھوڑ
بہت میل تھا میں دودن پھار دے گی مال گلشن بن
جو دودن پھار دے گی مال گلشن بن
خدا آجاکر واکم کی خبر دودن کے بعدائی
نہ آئی آج کرے فتنہ گرد و دودن کے بعدائی
وہی پیش ایل شوریہ من و دودن کے بعدائی
کہاں تھی آپ کی صورت نظر دودن کے بعدائی
مجھے کل آج امی رشک تو دودن کے بعدائی
وہی آخر شمرگان جان پر دودن کے بعدائی

خدا آجاکر واکم کی خبر دودن کے بعدائی
نہ آئی آج کرے فتنہ گرد و دودن کے بعدائی
وہی پیش ایل شوریہ من و دودن کے بعدائی
کہاں تھی آپ کی صورت نظر دودن کے بعدائی
مجھے کل آج امی رشک تو دودن کے بعدائی
وہی آخر شمرگان جان پر دودن کے بعدائی

شکر ہمارے پاس ہے تم جو نہیں چاہتے
 نہ کہ بھی تیرا اعتبار چھوٹے نہ اس اعتبار
 بزم میں نیری مہ لقا نے بھی اگر تو کیا ہوا
 ہے بھی وہ جو ہے گھر ٹھہرے نہ ایک ظہر
 اگرچہ بیک گل ہنسے باغ جہان میں کیا میر
 چھ بھی نہ ساتھ لیکنے قصہ و دم جہاں

ہم بھی تھک جاتی سوئی عدم حلقے
 ساتھ ہی لیکے گورین نجر و الم حلقے
 شمع کی طرح چشم نہ صبح کو ہم حلقے
 نکلی نندل کی آرزو ہاں تم حلقے
 شبنم و گل کی طرح پھر دہی ہم حلقے
 میوے کے یہاں سب میں جاہ چشم حلقے

میں نے جو رفیق و آشنا ڈھونڈے تھے ان میں سے ایک شخص نے کہا کہ
وہاں کے بہمن ہزار ہا حسرت و غم چلے گئے

چشم و گلوہ تو ہم جھین جانا نا جانے
 محنون تو اپنے کام میں تھا خوب بہار
 رہتا پر یوشون کا جو اس میں خیال ہے
 اپنے دل خراب میں جو عشق ہے پیغم
 شوق نظارہ جگ ہے لے شعور ترا
 ہم اپنے مرغ دل کی اسیری کیوڑے
 قیمت میں ہم جو بوسہ کی دیتی ہیں نقل
 واقف نہیں جو راز محبت سے وہ تو ہم
 کیوں دست رز کو دل میں جگہ دین زار

[illegible]

بگوئی انستدما در اولون که کجاست
روز و کلماتی که در پیشگاه
جان نری و درسی که در پیشگاه
خنده بار و درسی که در پیشگاه
عقله و درسی که در پیشگاه
عقله و درسی که در پیشگاه

بگوئی او توسته جو کچه و بدل پرسون یون تو پرسون سی نیل بریم ای ماهه کج ادا انی کی نختی بات کوئی پرسون دیکھا پرسون کنین تنجو جول ماه لقا نختی پرسون تملک سید سخته کی هین پاس پرسون سے نین اپنے جو دھوئی	کسی صورت نین تی نختی کل پرسون لیک کچہ اینا عج حال ہے کل پرسون کیا سبب کھتے ہونم ہسے جول پرسون ایا گریہ سے بصارت میں خل پرسون گئے آئینکی خبر سے سنبھل پرسون کیا مری جان کے دیے ہر حال پرسون
--	---

لکھن توستہ تو طھر سیکرولن و دیار و
نہوئی آج تملک ایک غل پرسون سے

دکھاتی ہے جو شمشیر قضا اپنی زبردستی اگر یہ کیسا ہی ہو نہیوان زریہ جوتا کوئی مار سید لپٹا ہوا ہے شاخ صندوق جو اوڑھو عرق آلودہ کا کھنچو نقشہ یہی جی چاہتا ہے ہاتھ پر ہر دھول کھانا تقاضا ہے جو یہ سیکرولن لانا گاہی	نہیں دست و غالی کام کچہ اپنی سپردستی نہیں پیش جل جلی کیسی ہے زبردستی کمان ہے یہ سپر خدی تھی اس پروردستی تو ہو معلوم ای مانی ہین بھی تری تو عنایت کیجے چھلایہ ہین نیا اگر دسی کوئی تو رقعہ بھی لایا ہو اسکا تھیر سنی
--	--

غلط لیتے ہین جو کھتے ہین گمشان و سکو
کہ چسپ پیر کی ہے چوب توستہ طھر و تی

ہو گیا زلف سیر کا کیسی بیو داجھے
اک نظر آتا ہے پرچھاوان بلا کا سا مجھے

کسی صورت نین تی نختی کل پرسون
لیک کچہ اینا عج حال ہے کل پرسون
کیا سبب کھتے ہونم ہسے جول پرسون
ایا گریہ سے بصارت میں خل پرسون
گئے آئینکی خبر سے سنبھل پرسون
کیا مری جان کے دیے ہر حال پرسون
لکھن توستہ تو طھر سیکرولن و دیار و
نہوئی آج تملک ایک غل پرسون سے
دکھاتی ہے جو شمشیر قضا اپنی زبردستی
اگر یہ کیسا ہی ہو نہیوان زریہ جوتا
کوئی مار سید لپٹا ہوا ہے شاخ صندوق
جو اوڑھو عرق آلودہ کا کھنچو نقشہ
یہی جی چاہتا ہے ہاتھ پر ہر دھول کھانا
تقاضا ہے جو یہ سیکرولن لانا گاہی
غلط لیتے ہین جو کھتے ہین گمشان و سکو
کہ چسپ پیر کی ہے چوب توستہ طھر و تی
ہو گیا زلف سیر کا کیسی بیو داجھے
اک نظر آتا ہے پرچھاوان بلا کا سا مجھے

بگوئی انستدما در اولون که کجاست
روز و کلماتی که در پیشگاه
جان نری و درسی که در پیشگاه
خنده بار و درسی که در پیشگاه
عقله و درسی که در پیشگاه
عقله و درسی که در پیشگاه

۱۰۰

[illegible]

کلمے سے رہو، منہ نہ مٹھا کر، مشین نہ بن کر، کلمے سے ہو کر دل کی سیاہی تمھارے

دل کی صفائی چاہو تو کلہاڑی چاکرو

کلمے کو تم صداقتِ اسلام جان لو کلمے کو اپنے دین کی مصداق جان لو

فلمے کو تم خدا کا اک انعام جان لو | فلمے کو دل کی راحت و آرام جان لو |

دل کی صفائی چاہو تو کلہرے پھا کرو

ایمان کو تمھارے ہو فلم سے تقویت
فلم سے ہو قومی تحریک امید و غمت

فلم سے ہو دی جلوہ نما حن عاقبت فلم سے اے دل کی نظر نور و مرست

دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھاؤ

ہو جوں میں ہمیں دولت مل غنی ہو جان لو نہ کہیں سے عیاف جاہلی

ہو واندھیر ہی لوہر میں ہمہ روی ہے صاف کلمہ ان پر اپنی وہی

دل کی صفائی حاصل ہو تو کمریہ کلام

کلمہ کہ شکستہ است و جمع گدگد

سید کا	میں نے جو کچھ لکھا ہے	اس پر میرے پاس سے
	اور ان کے اعتقاد کو جامعہ توحید شہکار و	

ہر شام و سحر

کلمہ آں رحمت ماری است لفظ

تمت دل کی صفائی چاہو تو کل شجر کو باغ

